



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classi Quarte Liceo Classico e Scienze Umane			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
Il Gotico italiano. Pittura e scultura gotica.	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo4. Problem solving5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni6. Saper guardare alla Storia dell'Arte	Settembre - ottobre
L'arte gotica in Italia nel Trecento: Giotto, la scuola senese (Ambrogio Lorenzetti e Simone Martini)			
Il Quattrocento italiano: il Rinascimento			Novembre - dicembre
Il Rinascimento Medio			
Il Manierismo in Toscana e a Roma Architettura Pittura e Scultura			Gennaio - Febbraio



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Barocco romano, Caravaggio e Bernini, Borromini. La natura morta, il paesaggio o, la pittura di genere. I Carracci, Guido Reni e il classicismo barocco. Guarino Guarini.		come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	Febbraio - Aprile
Il Settecento, cenni sulla pittura rococò italiana e francese: G.B. Tiepolo, Boucher, Fragonard. Le Regge e le palazzine reali.			Maggio
Il vedutismo			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Classe: Quarta Liceo Classico e Scienze Umane		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Pittura gotica: Giotto, caratteri generali, due opere a scelta tra gli affreschi di Assisi, basilica Superiore e Cappella degli Scrovegni. Confronto tra il Crocifisso di Santa Maria Novella e il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo di Cimabue.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo4. Problem solving5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni
<p>Caratteristiche generali della cultura del Rinascimento in Italia.</p> <p>L'architettura rinascimentale: Filippo Brunelleschi, generalità. Opere: cupola di Santa Maria del Fiore e San Lorenzo. Leon Battista Alberti, generalità. Opere: i trattati, Tempio Malatestiano.</p> <p>Pittura rinascimentale: Piero della Francesca, generalità, Pala di Brera</p>		<p>Saper guardare alla Storia dell'Arte</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il Rinascimento medio. Leonardo: aspetti generali, Annunciazione, Cenacolo, Monna Lisa.</p> <p>Raffaello: aspetti generali, la Madonna del Prato, la Stanze Vaticane, impianto generale; due scene a scelta dalle Stanze Vaticane.</p> <p>Michelangelo: aspetti generali, David, Cappella Sistina impianto generale Volta e Giudizio, analisi di due dettagli a scelta, uno per ogni ciclo di affreschi. La cupola di San Pietro in Vaticano. Il non finito michelangiotesco, analisi di uno dei prigionieri a scelta.</p>		<p>come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<p>I Barocco, aspetti generali e inquadramento storico culturale</p>		
<p>Il Barocco romano:</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: Apollo e Dafne, Baldacchino e colonnato di San Pietro, l'estasi di Santa Teresa</p>		
<p>Il barocco romano:</p> <p>Francesco Borromini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.</p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Caravaggio: aspetti generali, le novità pittoriche del linguaggio caravaggesco, conoscenza analitica delle seguenti opere: Vocazione di San Matteo, Conversione di Saul, Davide con la testa di Golia, la Decollazione del Battista.

**Le regge settecentesche:
Vanvitelli, la Reggia di Caserta
Juvarra, la palazzina di caccia di Stupinigi**

**Il vedutismo settecentesco:
Canaletto e le vedute di Venezia.
L'uso della camera oscura.**