



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classi Quinte Liceo Scientifico, Classi Quinte Liceo Classico e delle Scienze Umane			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese, Romanticismo Inglese, francese e Tedesco, pittura di genere storico, mitologico-letterario, nuove vie del paesaggismo	1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato; 2. confrontare, trovare analogie e fare differenze; 3. Esporre ed argomentare 4. Usare il lessico in modo appropriato 5. Saper cercare informazioni nel testo 6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione 2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico; 3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo 4. Problem solving 5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni 6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la	settembre
L'Europa della Restaurazione: il realismo, il paesaggismo di Corot e lo studio della luce			
La stagione dell'Impressionismo Architettura del ferro			Ottobre - novembre
Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie			Dicembre - gennaio
Verso il crollo degli imperi centrali: Schiele, Klimt, Art Nouveau nelle sue varie declinazioni, l'Espressionismo (Die Brücke)			Febbraio
Il Cubismo			
La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Dadaismo e il Surrealismo		discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	Marzo
Pittura metafisica			
Oltre la forma. L'Astrattismo, Kandinskij, Marc, Mondrian, Van Doesburg (De Stijl)			Aprile - Maggio
Verso l'architettura moderna: Bauhaus, Razionalismo, International Style.			
Architettura organica			
Espressionismo Astratto, Informale, Pop Art			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Classe: Quinta Liceo Scientifico, Classico e delle Scienze Umane		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
Neoclassicismo, aspetti generali della poetica neoclassica e del suo scenario storico sociale internazionale.	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo4. Problem solving5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una
Jacques Louis David: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Antonio Canova: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: Amore e Psiche, Tomba di Maria Cristina d'Austria.		
Romanticismo, aspetti generali della poetica romantica e del suo scenario storico sociale internazionale. Gericault, aspetti generali, la Zattera della Medusa. Delacroix, aspetti generali ed evoluzione stilistica, La libertà guida il popolo e il Rapimento di Rebecca. Hayez, aspetti generali, il Bacio. Turner, Constable e Friederich, aspetti generali (analisi di un'opera a scelta per ognuno=		
1874, nascita dell'impressionismo, poetica del movimento. 2 autori a scelta		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>La seconda Rivoluzione industriale, effetti sull'urbanistica e l'architettura. Urbanistica, quartieri operai e città imperiali. Architettura del ferro e del vetro, la Tour Eiffel, il Cristal Palace.</p>		<p>dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<p>Postimpressionismo Cezanne, Vincent Van Gogh Edvard Munch Aspetti generali e due opere a scelta per ogni autore.</p>		
<p>Verso il crollo degli imperi centrali: Schiele, Klimt, Art Nouveau nelle sue varie declinazioni, l'Espressionismo (Die Brücke)</p>		
<p>Il Cubismo, Picasso, Desmoiselles d'Avignon e Guernica</p>		
<p>La stagione italiana del Futurismo (1909-1944) Boccioni, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, un'opera a scelta del ciclo "Gli stati d'animo"</p>		
<p>Dadaismo e il Surrealismo Parte generale, Duchamp,. Fontana, commento all'opera. Dalì, parte generale, analisi di due opere a scelta dello studente.</p>		
<p>Pittura metafisica Giorgio de Chirico, parte generale sulla pittura metafisica e analisi di due opere a scelta dello studente</p>		
<p>Oltre la forma. L'Astrattismo, Kandinskij, Marc, Mondrian, Van Doesburg (De Stijl) Parte generale, un esmpio di Composizione di Kandinskij,</p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Verso l'architettura moderna: Bauhaus, Razionalismo, International Style., Parte generale. La sede del Bauhaus a Dessau.		
Architettura organica F.L. Wright, la casa sulla cascata.		
Espressionismo Astratto, Informale, New dada, Pop Art Parte generale di ogni movimento. Due opere a scelta di Pollock, de Kooning, Andy Wahrol, Bob Rauschenberg.		