



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

Classe V			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>Il Romanticismo: caratteri generali</p> <p>La genesi e i caratteri generali dell'Idealismo tedesco</p> <p>Fichte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ ontologia</li><li>○ gnoseologia</li><li>○ etica</li><li>○ politica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali dell'Idealismo tedesco, cogliendo il superamento della prospettiva Kantiana</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori dell'Idealismo tedesco</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (inizi del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porre a confronto l'etica fichtiana con le sfide morali dei nostri giorni</li><li>• Riflettere sulle potenzialità e sugli effetti del nazionalismo</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	Settembre
<p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ i capisaldi</li><li>○ la Fenomenologia dello Spirito</li><li>○ L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: caratteri generali</li><li>○ La Logica</li><li>○ La Filosofia della natura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali della filosofia hegeliana, in particolare la concezione dell'Assoluto, il rapporto finito-infinito, le teorie logiche, la concezione della storia, dell'arte, della religione, della filosofia</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizzare l'impostazione ontologica hegeliana e la sua interpretazione della realtà</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li></ul>	Ottobre/ novembre



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<ul style="list-style-type: none"><li>○ La Filosofia dello Spirito</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (primi decenni del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>● filosofiche</li><li>● Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Hegel e degli altri principali autori dell'Idealismo tedesco</li><li>● Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	
<p><u>Approfondimento:</u> il concetto di Stato nel pensiero di Hegel ; la concezione hegeliana della storia e della guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato;</li><li>● saper trasferire la questione della guerra da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine l'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	
<p>Le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo: caratteri generali</p> <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ le radici culturali del pensiero</li><li>○ la natura illusoria del fenomeno</li><li>○ il noumeno come volontà</li><li>○ l'esistenza come dolore</li><li>○ le vie di liberazione dalla Volontà.</li></ul> <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ l'esistenza come possibilità e fede;</li><li>○ la critica all'hegelismo e il primato del singolo;</li><li>○ gli stadi dell'esistenza;</li><li>○ angoscia, disperazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere i temi centrali della filosofia di Schopenhauer e di Kierkegaard nella loro opposizione al sistema hegeliano</li><li>● Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>● Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (prima metà del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee filosofiche</li><li>● Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Schopenhauer e Kierkegaard</li><li>● Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le peculiarità espressive, le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Problematizzare il pessimismo, riconducendolo alle sue basi ontologiche e alle sue implicazioni esistenziali</li><li>● Rapportarsi in modo raziocinativo alla scelta religiosa e alle sue implicazioni esistenziali</li><li>● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>● Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	<p>Dicembre/ gennaio</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Le Diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ la critica all'idealismo hegeliano;</li><li>○ la riduzione della teologia ad antropologia,</li><li>○ l'umanismo e il filantropismo</li></ul> <p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ la critica al misticismo logico hegeliano</li><li>○ la critica all'economia borghese; l'interpretazione della religione in chiave sociale</li><li>○ la concezione materialistica della storia</li><li>○ il materialismo dialettico</li><li>○ il Manifesto e il Capitale</li><li>○ la rivoluzione e la dittatura del proletariato</li><li>○ la futura società comunista</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere i temi centrali della filosofia di Feuerbach e di Marx nella loro opposizione all'hegelismo</li><li>● Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>● Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (XIX secolo, dopo il 1831), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee filosofiche</li><li>● Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Feuerbach e Marx</li><li>● Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rapportare la filosofia marxiana all'attualità, riconoscendola come la matrice ideologica delle rivoluzioni socialiste e di una parte delle forze politiche odierne</li><li>● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>● Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	<p>Gennaio/ febbraio</p>
<p>Origini e natura del Positivismo: il Positivismo sociale e il Positivismo evolucionistico</p> <p>Il pensiero di Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere i temi centrali della filosofia positivista</li><li>● Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>● Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (metà del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee filosofiche</li><li>● Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori del Positivismo</li><li>● Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere il ruolo del Positivismo nello sviluppo delle scienze</li><li>● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>● Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della</li></ul>	<p>febbraio</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	principali	loro ricerca filosofica	
La reazione anti-positivistica nel XIX secolo  La filosofia di Bergson: la concezione del tempo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere la differenza tra tempo della scienza, oggettivo e misurabile, e tempo della coscienza, vissuto e irripetibile</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale (fine Ottocento - primi decenni del Novecento) esercita sulla produzione delle idee filosofiche di Bergson</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Bergson</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizzare la visione "scientista", mostrando l'irriducibilità del soggetto al puro dato quantitativo e misurabile</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	marzo
Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"><li>○ tragedia e filosofia</li><li>○ la concezione della storia</li><li>○ lo smascheramento degli inganni della morale</li><li>○ la morte di Dio</li><li>○ il Superuomo</li><li>○ il nichilismo</li><li>○ l'Eterno Ritorno</li><li>○ la volontà di potenza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali della filosofia di Nietzsche, individuandone la portata demistificatrice e corrosiva rispetto ai valori e ai sistemi della tradizione</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale di fine Ottocento esercita sulla produzione delle idee filosofiche di Nietzsche</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Nietzsche</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le peculiarità espressive (aforisma, trattato, narrazione filosofica) le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizzare il nichilismo di Nietzsche, rapportandolo anche all'attualità</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	Marzo/ aprile



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere i differenti generi e le diverse forme argomentative dei testi filosofici di Nietzsche</li></ul>		
<p>La rivoluzione psicoanalitica di Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ l'inconscio e le vie di accesso ad esso</li><li>○ la scomposizione psicoanalitica della personalità</li><li>○ l'interpretazione dei sogni</li><li>○ la psicopatologia della vita quotidiana</li><li>○ la teoria della sessualità</li><li>○ la teoria psicoanalitica dell'arte;</li><li>○ l'interpretazione della religione e della civiltà</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i concetti di base della psicanalisi</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale (fine XIX secolo / primi decenni XX secolo) esercita sulla produzione delle idee filosofiche di Freud</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Freud</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo di psicanalisi, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere l'importanza e l'attualità della psicanalisi non solo nell'indagine relativa all'uomo ma anche nello sviluppo delle scienze umane e sociali</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	maggio
<p>Il pensiero di uno o più autori del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i concetti di base dell'autore/autrice</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del XX secolo esercita sulla produzione delle idee filosofiche dell'autore/autrice</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dell'autore/autrice</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	maggio



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

## OBIETTIVI MINIMI<sup>1</sup>

Classe V			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>Il Romanticismo: caratteri generali</p> <p>La genesi e i caratteri generali dell'Idealismo tedesco</p> <p>Fichte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o la dottrina della scienza e i suoi principi</li><li>o la struttura dialettica dell'Io</li><li>o la morale e il primato della Ragion pratica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali dell'Idealismo tedesco, cogliendo il superamento della prospettiva Kantiana</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico e appropriato</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori dell'Idealismo tedesco</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (inizi del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porre a confronto l'etica fichtiana con le sfide morali dei nostri giorni</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	Settembre
<p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o i capisaldi</li><li>o la Fenomenologia dello Spirito (solo 2 tappe)</li><li>o L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: caratteri generali</li><li>o La Logica (cenni)</li><li>o La Filosofia della natura (cenni)</li><li>o La Filosofia dello Spirito: la concezione della storia e dello</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali della filosofia hegeliana, in particolare la concezione dell'Assoluto, il rapporto finito-infinito, la concezione della storia e della filosofia</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (primi decenni del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee filosofiche</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Hegel</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizzare l'impostazione ontologica hegeliana e la sua interpretazione della realtà</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li></ul>	Ottobre/ novembre

<sup>1</sup> Le proposte delineate sono da ritenersi un programma di lavoro di massima, che può essere, in parte, variato a seconda delle esigenze degli alunni e degli insegnanti



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

stato, la concezione della filosofia	cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali		
<u>Approfondimento:</u> il concetto di Stato nel pensiero di Hegel ; la concezione hegeliana della storia e della guerra	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato;</li><li>• saper trasferire la questione della guerra da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine l'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	
Le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo: caratteri generali  Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"><li>○ la natura illusoria del fenomeno</li><li>○ il noumeno come volontà</li><li>○ l'esistenza come dolore</li><li>○ le vie di liberazione dalla Volontà</li></ul> Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"><li>○ l'esistenza come possibilità e fede</li><li>○ gli stadi dell'esistenza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali della filosofia di Schopenhauer e di Kierkegaard nella loro opposizione al sistema hegeliano</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (prima metà del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee filosofiche</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Schopenhauer e Kierkegaard</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le peculiarità espressive e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizzare il pessimismo, riconducendolo alle sue basi ontologiche e alle sue implicazioni esistenziali</li><li>• Rapportarsi in modo raziocinativo alla scelta religiosa e alle sue implicazioni esistenziali</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li></ul>	Dicembre/ Gennaio
Feuerbach: <ul style="list-style-type: none"><li>○ la critica all'idealismo hegeliano</li><li>○ la riduzione della teologia ad antropologia</li></ul> Marx: <ul style="list-style-type: none"><li>○ la critica all'economia borghese;</li><li>○ l'interpretazione della religione in chiave sociale</li><li>○ la concezione materialistica della storia</li><li>○ il materialismo dialettico</li><li>○ il Manifesto e il Capitale (cenni)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali della filosofia di Feuerbach e di Marx nella loro opposizione all'hegelismo</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (XIX secolo, dopo il 1831), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee filosofiche</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Feuerbach e Marx</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rapportare la filosofia marxiana all'attualità, riconoscendola come la matrice ideologica delle rivoluzioni socialiste e di una parte delle forze politiche odierne</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li></ul>	Gennaio/ Febbraio



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<ul style="list-style-type: none"><li>o la rivoluzione e la dittatura del proletariato</li><li>o la futura società comunista</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le tesi principali</li></ul>		
Origini e natura del Positivismo: il Positivismo sociale e il Positivismo evolutivista  Il pensiero di Comte: la legge dei tre stadi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali della filosofia positivista</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico (metà del XIX secolo), sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee filosofiche</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori del Positivismo</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere il ruolo del Positivismo nello sviluppo delle scienze</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>•</li></ul>	Febbraio
La reazione anti-positivistica nel XIX secolo  La filosofia di Bergson: la concezione del tempo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere la differenza tra tempo della scienza, oggettivo e misurabile, e tempo della coscienza, vissuto e irripetibile</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale (fine Ottocento - primi decenni del Novecento) esercita sulla produzione delle idee filosofiche di Bergson</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Bergson</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizzare la visione "scientista", mostrando l'irriducibilità del soggetto al puro dato quantitativo e misurabile</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li></ul>	Marzo
Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"><li>o tragedia e filosofia</li><li>o lo smascheramento degli inganni della morale</li><li>o la morte di Dio</li><li>o il Superuomo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i temi centrali della filosofia di Nietzsche, individuandone la portata demistificatrice e corrosiva rispetto ai valori e ai sistemi della tradizione</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizzare il nichilismo di Nietzsche, rapportandolo anche all'attualità</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il</li></ul>	Marzo/ aprile





LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<ul style="list-style-type: none"><li>○ il nichilismo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale di fine Ottocento esercita sulla produzione delle idee filosofiche di Nietzsche</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Nietzsche</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le peculiarità espressive (aforisma, trattato, narrazione filosofica) e le tesi principali</li><li>• Riconoscere i differenti generi e le diverse forme argomentative dei testi filosofici di Nietzsche</li></ul>	legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	
<p>La rivoluzione psicoanalitica di Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ l'inconscio e le vie di accesso ad esso</li><li>○ la scomposizione psicoanalitica della personalità</li><li>○ l'interpretazione dei sogni</li><li>○ la teoria della sessualità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i concetti di base della psicanalisi</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale (fine XIX secolo / primi decenni XX secolo) esercita sulla produzione delle idee filosofiche di Freud</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche di Freud</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo di psicanalisi, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere l'importanza e l'attualità della psicanalisi non solo nell'indagine relativa all'uomo ma anche nello sviluppo delle scienze umane e sociali</li><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li></ul>	Aprile/ Maggio
Il pensiero di uno o più autori del Novecento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i concetti di base dell'autore/autrice</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li><li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del XX secolo esercita sulla produzione delle idee filosofiche dell'autore/autrice</li><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dell'autore/autrice</li><li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le tesi principali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li><li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li></ul>	Maggio