

**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE  
LICEO CLASSICO**

<b>Disciplina: GRECO</b>		<b>Classe: terza</b>	
<b>NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI INDICATIVI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LINGUA</b></li> <li>• Ripassa gli elementi di morfologia e di sintassi acquisiti nel I biennio</li> <li>• Ripassi la sintassi: relative, interrogative, complete, sintassi del participio e dell'infinito, periodo ipotetico, uso di <math>\alpha\upsilon\epsilon</math> di <math>\omega\sigma</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua nel testo in modo corretto la categoria morfologica dei termini</li> <li>• Individua le strutture sintattiche del testo.</li> <li>• Utilizza in modo consapevole il dizionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e traduce un testo in prosa di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo</li> </ul>	Tutto l'anno
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisisce il lessico specifico della storiografia e dell' epica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e individua, sottolineandone anche l'eredità linguistica, il lessico specifico in relazione al genere e/o ai temi trattati in testi noti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare il lessico specifico in modo autonomo in testi non noti</li> </ul>	Tutto l'anno
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua greca.</li> <li>• Conosce le principali figure retoriche e le caratteristiche del testo storiografico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa già noto di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo</li> <li>• Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto ed analizzato di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa non noto di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo</li> <li>• Individua le principali figure retoriche in un testo non noto di Senofonte, Erodoto Plutarco, Esopo</li> <li>• Individua la struttura argomentativa in un testo non noto di Senofonte,</li> </ul>	Tutto l'anno

		<p>Erodoto Plutarco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleziona le informazioni pertinenti per una corretta comprensione del testo in esame</li> <li>• Comprende un testo di media difficoltà in relazione ai contenuti teorici appresi e agli autori studiati (Senofonte, Erodoto e Tuciddide)</li> <li>• Traduce con l'ausilio del vocabolario un brano di media difficoltà di Senofonte, Erodoto e Tuciddide non noto.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce gli elementi fondamentali della prosodia greca con particolare riferimento all'esametro dattilico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge l'esametro dattilico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scandisce un testo poetico greco in esametri dattilici.</li> </ul>	Da gennaio
<p><b>LETTERATURA- AUTORI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini, periodizzazione, generi letterari e dialetti. Il naufragio della letteratura antica; papiri e manoscritti, l'edizione critica, le varianti testuali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloca fenomeni e personaggi storici in una <i>time line</i> data</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruisce autonomamente una <i>time line</i>, mettendo in relazione diacronica e sincronica avvenimenti e personaggi della storia greca e del Mediterraneo</li> </ul>	Settembre- ottobre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralità/auralità.</li> <li>• Prima di Omero: la civiltà micenea, il lineare B, il Medioevo Ellenico, la comparsa dell'alfabeto greco e le prime testimonianze; i Micenei in Omero; chi è Omero;</li> <li>• La questione omerica negli antichi e nei moderni, (Cenni); epiteti, formule e scene tipiche</li> <li>• l'auto-rappresentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie (lettura di un'ampia antologia di passi e traduzione di circa 100-120 versi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore.</li> </ul>	Novembre- marzo

<p>dell'aedo: aedi e rapsodi, l'aedo e le Muse, l'aedo ed il suo pubblico, le finalità e le modalità del canto, l'aedo ed il suo pubblico; gli aedi nel poema omerico: Femio e Demodoco</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• il mondo "stratificato" dei poemi omerici: Schliemann, la scoperta di Troia, oggetti e realtà materiali fra mondo miceneo ed il VIII secolo</li><li>• i poemi omerici come enciclopedia tribale</li><li>• <i>Iliade</i>: spazi, tempi, circolarità strutturale, personaggi tematiche; il tema della guerra</li><li>• l'etica eroica</li><li>• L'eroe omerico: anatomia e psicologia;</li><li>• Dei e uomini nei poemi omerici; il problema della responsabilità umana</li><li>• La donna nei poemi omerici</li><li>• <i>Odissea</i>: spazi, tempi, personaggi; il tema del viaggio; la geografia dell'<i>Odissea</i></li><li>• Elementi magico-folklorici nell'<i>Odissea</i></li><li>• la lingua omerica tra economia e stratificazione</li><li>• 'Omero minore: i poemi del Ciclo ,la <i>Batracomiomachia</i> (cenni)</li></ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il poema didascalico:</li> <li>• Esiodo: notizie biografiche, le opere;</li> <li>• <i>La Teogonia</i>: genesi, struttura, le fonti; i rapporti con L'Oriente e con la Genesi; gli dei in Esiodo ed in Omero; l'investitura poetica; il mito di Prometeo</li> <li>• <i>Opere e Giorni</i>: genesi, struttura, il problema del genere e del destinatario; le tematiche della giustizia e del lavoro; la doppia <i>Eris</i> e la contesa con Perse; Zeus garante di <i>Dike</i>; il mito di Prometeo e Pandora; il mito della cinque età; la favola dell'usignolo e dello sparviero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie. (Lettura di ampi passi dalla <i>Teogonia</i> e dalle <i>Opere ei Giorni</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore.</li> </ul>	<p>Aprile -maggio</p>
--	--	--	-----------------------