

**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE
LICEO CLASSICO**

Disciplina: ITALIANO

Classe quarta

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>PRODUZIONE SCRITTA:</p> <p>Consolidamento delle tipologie A e B ; avvio alla tipologia C: l'alunno conosce le caratteristiche delle tipologie A, B e C</p>	<p>L'alunno: acquisisce un lessico sempre più specifico; utilizza in modo sempre più corretto e più complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi sempre più coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo sempre più pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia in modo sempre più sicuro le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>I quadrimestre e II quadrimestre</p>
	<p>L'alunno: usa in modo sempre più agile gli strumenti dell'analisi (tipologie A e B); coglie in modo sempre più sicuro le informazioni principali di un documento (tipologia B); rielabora in modo sempre più autonomo le informazioni integrandole con le proprie conoscenze (tipologie A, B e C)</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>STORIA DELLA LETTERATURA:</p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dallo inizio del '500 all'inizio del '600 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p>	<p>L'alunno: acquisisce in modo sempre più completo un lessico specifico; pianifica in modo sempre più agile il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo sempre più chiaro e corretto</p>	<p><u>Competenze specifiche</u></p> <p>L1 padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti (consolidamento)</p>	<p>I quadrimestre</p> <p>Indicativamente: Settembre eventuale ripresa di Ariosto Ottobre/Novembre Tasso, petrarchismo e antipetrarchismo, la questione della lingua Novembre/Dicembre Machiavelli e Guicciardini</p>
<p>Torquato Tasso Le Rime <i>L'Aminta</i> <i>I Discorsi dell'arte poetica</i> La Gerusalemme liberata <i>La Gerusalemme conquistata</i></p> <p>Petrarchismo e antipetrarchismo</p> <p>La trattatistica del '500 e la questione della lingua</p> <p>Niccolò Machiavelli <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p>	<p>L'alunno: coglie in maniera sempre più sicura il significato di un testo; coglie in maniera sempre più sicura il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera sempre più sicura le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; è in grado di accostarsi a testi di critica letteraria</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	

<p>Le <i>Istorie fiorentine</i> Il Principe La <i>Mandragola</i> Un confronto con F. Guicciardini Introduzione al Purgatorio e lettura di canti scelti (con scansione settimanale nel I e nel II quadrimestre o in un modulo unitario, a seconda delle esigenze didattiche specifiche)</p>	<p>L'alunno: produce in modo sempre più autonomo testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà sempre maggiore forme diverse di scrittura</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Il quadrimestre</p> <p>Indicativamente:</p>
<p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio del '600 all'inizio del '800 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (Le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p> <p>Caratteri generali della letteratura del '600 La poesia tra barocco e ritorno al classicismo (G.B. Marino) La prosa e la trattatistica (Galileo Galilei) Il teatro</p> <p>Il primo '700: il ritorno al classicismo nella poesia (l'<i>Arcadia</i> e <i>Metastasio</i>) La storiografia</p> <p>L'illuminismo</p> <p>Carlo Goldoni</p>	<p>L'alunno: colloca in modo sempre più consapevole gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento riconosce le caratteristiche dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie con sicurezza sempre maggiore gli elementi contenutistici e formali di un testo; mette in relazione in modo progressivamente più sicuro un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento; coglie in modo sempre più sicuro lo specifico letterario, confrontandolo, con altri linguaggi; confronta in modo sempre più sicuro opere di epoche lontane con i valori del proprio presente, cogliendo in esse valori ancora</p>	<p>L4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Gennaio/Febbraio il '600 Febbraio/Marzo il '700, la poesia, il teatro e Goldoni Marzo/Aprile l'Illuminismo, Parini, Neoclassicismo e preromanticismo, Alfieri Aprile/Maggio Foscolo, il Romanticismo, Manzoni</p>

<p>Giuseppe Parini <i>Le Odi</i> Il Giorno</p> <p>Neoclassicismo e preromanticismo</p> <p>Vittorio Alfieri <i>La Vita</i> Le Rime Le tragedie</p> <p>Ugo Foscolo Le Ultime lettere di Jacopo Ortis <i>Le Odi</i> I sonetti I Sepolcri <i>La Notizia intorno a Didimo Chierico</i> <i>Le Grazie</i></p> <p>Il romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Alessandro Manzoni* Gli scritti teorici <i>Gli Inni sacri</i> La poesia politico-civile Le tragedie I Promessi Sposi</p>	<p>attuali</p>		
	<p>L'alunno sa: 1. collaborare e partecipare; acquisire piena consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio autonomo; organizzare in modo via via più autonomo</p>	<p><u>Competenze trasversali</u></p> <p>1. Metodologiche 2. Logiche 3. Comunicative</p>	

appunti e schemi ricavati sia dalla lezione frontale sia da manuali, fotocopie, dispense

2. sostenere la propria opinione;
ascoltare le argomentazioni altrui;
ragionare con ordine logico;
padroneggiare l'esposizione nozionistica in vista di una prima rielaborazione personale e critica;
cogliere il significato di un testo, operando alcune inferenze e collegamenti tra contenuti, anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico;
cogliere in modo progressivamente più complesso connessioni interdisciplinari;
acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo;
stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

3. padroneggiare con sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza;
esprimendosi con un lessico adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi;
sorvegliando la propria esposizione orale

