

**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE
LICEO CLASSICO**

Disciplina: ITALIANO

CLASSE: quinta

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>PRODUZIONE SCRITTA:</p> <p>Consolidamento delle tipologie A, B e C L'alunno conosce le caratteristiche delle tipologie A, B e C</p>	<p>L'alunno: padroneggia un lessico specifico; utilizza in modo corretto e complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia in modo sicuro le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>I quadrimestre e II quadrimestre</p>
	<p>L'alunno: usa in modo agile gli strumenti dell'analisi (tipologie A e B); coglie in modo sicuro le informazioni principali di un documento (tipologia B); rielabora in modo autonomo le informazioni integrandole con le proprie conoscenze (tipologie A, B e C)</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
----------------------------------	----------	------------	------------------

<p>STORIA DELLA LETTERATURA: L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio dell'800 alla fine dell'800 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p> <p>Giacomo Leopardi <i>I Canti</i> <i>Le Operette morali</i> <i>Lo Zibaldone</i></p>	<p>L'alunno: ha acquisito un lessico specifico; pianifica in modo agile il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo chiaro e corretto</p>	<p><u>Competenze specifiche</u></p> <p>L1 padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti (consolidamento)</p>	<p>I quadrimestre Indicativamente: Settembre/Ottobre Leopardi Ottobre/Novembre il romanzo del secondo ottocento; Naturalismo e Verismo, Verga Novembre/Dicembre Scapigliatura, Carducci, Simbolismo e Decadentismo</p>
<p>Cenni al romanzo del I ottocento: Tommaseo e Nievo</p> <p>Il romanzo del II ottocento: il realismo; il Naturalismo francese e il Verismo Italiano</p> <p>Giovanni Verga <i>Vita dei campi</i> <i>Il ciclo dei Vinti</i> <i>Novelle rusticane</i></p> <p>La Scapigliatura</p>	<p>L'alunno: coglie in maniera sicura il significato di un testo; coglie correttamente il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; è in grado di accostarsi a testi di critica letteraria</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	

<p>Carducci</p> <p>Il Simbolismo e il Decadentismo</p> <p>Lettura di canti scelti del <i>Paradiso</i> (con scansione settimanale nel I e nel II quadrimestre o in un modulo unitario, a seconda delle esigenze didattiche specifiche)</p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio del '900 al secondo '900 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p>	<p>L'alunno: produce in modo autonomo testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà forme diverse di scrittura</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Il quadrimestre</p> <p>Indicativamente: Gennaio/Febbraio Pascoli, D'Annunzio Febbraio/Marzo le avanguardie, Svevo e Pirandello Marzo/Aprile Ungaretti, Montale, Saba ed ermetismo Aprile/Maggio il ritorno al realismo nel romanzo, le linee generali della poesia e della prosa</p>
<p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p> <p>Giovanni Pascoli <i>Myricae</i> <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Poemetti</i> <i>Poemi conviviali</i> La prosa</p> <p>Gabriele D'Annunzio I romanzi <i>Alcyone</i> Il periodo "notturno"</p> <p>Le avanguardie: futuristi, crepuscolari e vociani</p> <p>Il rinnovamento del romanzo</p>	<p>L'alunno: colloca in modo consapevole gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; riconosce agevolmente le caratteristiche dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie con sicurezza gli elementi contenutistici e formali di un testo; mette in relazione correttamente un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento; coglie in modo sicuro lo specifico letterario, confrontandolo, con altri linguaggi; confronta agilmente opere di epoche lontane con i valori del proprio presente, cogliendo in esse valori</p>	<p>L4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	

<p>Italo Svevo <i>Una vita</i> <i>Senilità</i> La coscienza di Zeno</p> <p>Luigi Pirandello La narrativa (romanzi e novelle) <i>Il saggio sull'umorismo</i> Il teatro</p> <p>Giuseppe Ungaretti <i>L'allegria</i> Il sentimento del tempo Le ultime raccolte</p> <p>Eugenio Montale <i>Ossi di seppia</i> <i>Le occasioni</i> <i>La bufera e altro</i> Satura Le ultime raccolte</p> <p>Umberto Saba e la linea antinovecentesca</p> <p>L'ermetismo e la linea novecentesca</p> <p>Il romanzo dopo le sperimentazioni dell'inizio del novecento: il ritorno al realismo nelle sue diverse forme (Vittorini, Fenoglio, Levi, Pavese, Calvino, Gadda, Pasolini)</p> <p>Linee interpretative del romanzo del II novecento: una scelta di autori significativi</p> <p>Linee interpretative della poesia del II novecento: una scelta di autori significativi</p>	<p>ancora attuali</p>		
--	-----------------------	--	--

	<p>L'alunno sa:</p> <p>1. collaborare e partecipare; acquisire piena consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio autonomo; organizzare agilmente appunti e schemi ricavati sia dalla lezione frontale sia da manuali, fotocopie, dispense</p> <p>2. sostenere efficacemente la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con chiaro ordine logico; padroneggiare l'esposizione nozionistica in vista di una rielaborazione personale e critica motivata; cogliere il significato di un testo, operando con sicurezza inferenze e collegamenti tra contenuti, anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; cogliere agilmente connessioni interdisciplinare; acquisire con sicurezza le informazioni e descrivere le strutture del testo; stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>3. padroneggiare con sicurezza la lingua italiana, in particolare</p>	<p><u>Competenze trasversali</u></p> <p>1. Metodologiche 2. Logiche 3. Comunicative</p>	

<p>offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza, esprimendosi con un lessico adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; sorvegliando la propria esposizione orale</p>		
--	--	--