

**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE
LICEO CLASSICO**

Disciplina: ITALIANO Classe: terza

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Consolidamento della tipologia A: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia A</p>	<p>L'alunno: acquisisce un lessico sempre più specifico; utilizza in modo sempre più corretto e più complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo sempre più pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>I quadrimestre</p>
	<p>L'alunno: usa in modo sempre più agile gli strumenti dell'analisi ; coglie le informazioni principali di un testo e le sue caratteristiche contenutistiche e formali; rielabora in modo sempre più autonomo le informazioni integrandole con le proprie conoscenze</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	
<p>Consolidamento della tipologia A: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia A Introduzione alla tipologia B: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia B</p>	<p>L'alunno: acquisisce un lessico sempre più specifico; utilizza in modo sempre più corretto e più complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo sempre più pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>II quadrimestre</p>

	<p>L'alunno: usa in modo sempre più agile gli strumenti dell'analisi ; coglie le informazioni principali di un testo, le caratteristiche contenutistiche e formali del testo, la struttura di un'argomentazione; rielabora in modo sempre più autonomo le informazioni integrandole con le proprie conoscenze</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	
--	---	--	--

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>STORIA DELLA LETTERATURA: L'alunno: conosce la storia della letteratura dallo Stil Novo all'inizio del '300 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p> <p>Lo stil novo (il precursore G. Guinizzelli, G. Cavalcanti)</p>	<p>L'alunno: acquisisce in modo sempre più completo un lessico specifico; pianifica in modo sempre più agile il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo sempre più chiaro e corretto</p>	<p><u>Competenze specifiche</u></p> <p>L1 padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti</p>	<p>I quadrimestre Indicativamente: Settembre Stilnovo Ottobre/Dicembre Dante</p>
<p>Dante Alighieri La <i>Vita nova</i> e il rapporto con lo Stil novo <i>Le Rime</i> Le opere dottrinali: il <i>Convivio</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i> e la nascita della questione della lingua, il <i>De monarchia</i></p> <p>Introduzione alla <i>Commedia</i> e all'<i>Inferno</i> Lettura di canti scelti dell'<i>Inferno</i> (con scansione settimanale o in un modulo unitario, a seconda delle esigenze didattiche specifiche)</p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio del '300 all'inizio del '500 (con particolare riferimento alle caratteristiche</p>	<p>L'alunno: coglie in maniera sempre più sicura il significato di un testo; coglie in maniera sempre più sicura il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera sempre più sicura le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; comincia a d accostarsi, pur in modo semplice, a testi di critica letteraria</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	

<p>storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p> <p>Petrarca I <i>Trionfi</i> Il <i>Secretum</i> Le Epistole Le opere latine erudite <i>Rerum vulgarium fragmenta</i></p>	<p>L'alunno: produce in modo sempre più autonomo testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà sempre maggiore forme diverse di scrittura</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Il quadrimestre Indicativamente: Gennaio/Febbraio Petrarca Febbraio/Marzo Boccaccio Marzo/Aprile Umanesimo e poema cavalleresco Aprile/Maggio Ariosto</p>
<p>Boccaccio Le opere giovanili Gli scritti eruditi Il <i>Decameron</i></p> <p>L'Umanesimo e il Rinascimento: linee generali. L'Umanesimo civile L'Umanesimo della Firenze laurenziana (Lorenzo de' Medici, Poliziano) L'Umanesimo della Napoli aragonese (Sannazaro)</p> <p>Il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo</p> <p>Ariosto La produzione lirica Le commedie Le <i>Satire</i> Le lettere L'<i>Orlando furioso</i></p>	<p>L'alunno: colloca in modo sempre più consapevole gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento riconosce le caratteristiche dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie con sicurezza sempre maggiore gli elementi contenutistici e formali di un testo; mette in relazione in modo progressivamente più sicuro un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento; comincia a cogliere lo specifico letterario, confrontandolo, anche se in modo semplice, con altri linguaggi; comincia a confrontare opere di epoche lontane con i valori del proprio presente, cogliendo in esse valori ancora attuali</p>	<p>L4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	

	L'alunno: è in grado di selezionare e utilizzare informazioni ricavate da supporti multimediali	Eventualmente L5 utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	