

PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER LA MATERIA:

LINGUA E CULTURA LATINA– TRIENNIO

LICEO SCIENTIFICO e SCIENZE UMANE

OBIETTIVI MINIMI PER COMPETENZE: CLASSE TERZA

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE
<p>A. Padroneggiare le strutture linguistiche di base della lingua latina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decodifica un testo cogliendone i diversi aspetti • Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore • Consolida le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti dal percorso storico-letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e rilevazione delle strutture morfosintattiche del testo • Acquisisce attenzione progressiva al lessico specifico del testo in relazione anche al genere letterario di appartenenza • Coglie progressivamente in modo sempre più sicuro l'intenzione comunicativa del testo e ne comprende il contenuto • Rende in modo corretto in lingua italiana il testo utilizzando un lessico sempre più preciso • Riconosce progressivamente nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica • Confronta progressivamente diverse traduzioni di uno stesso testo e riflette sulle diverse scelte 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolida le conoscenze acquisite nel primo biennio, in particolare la sintassi della frase semplice, la sintassi del periodo (su testi di Autore, in particolare Cesare) • Approfondisce l'uso del gerundio e gerundivo e della perifrastica passiva • Conosce la sintassi dei casi nei suoi elementi principali • Conosce i diversi tipi di congiuntivo indipendente • Conosce lo stile epistolare • Conosce quasi tutti i tipi di proposizioni subordinate, completando il prospetto con le proposizioni complete introdotte da <i>quod</i>, le proposizioni complete rette dai <i>verba timendi</i>, le proposizioni complete rette dai <i>verba impediendi e recusandi</i>, le proposizioni concessive
<p>B. Traduzione di testi d'Autore (testi narrativi, teatrali, poetici) con lessico anche connotativo e strutture sintattiche complesse; interpretazione del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza e interpreta il testo in modo sempre più completo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, il messaggio, i valori estetici, lo specifico letterario • Acquisisce progressiva consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi • Coglie in modo sempre più completo il valore fondamentale del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, ritrovando nei testi temi e valori individuali e collettivi utili a un confronto per comprendere l'oggi e per articolare il proprio sistema di pensiero e di vita 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare il significato del testo, riconoscere le principali strutture morfosintattiche, il lessico e lo stile tipico dell'autore. • Riconoscere le principali figure retoriche. • Interpretare il valore semantico della parola in base alla tipologia testuale ed al contesto tematico e renderla adeguatamente in italiano • Istituire un confronto con autori (anche di altre letterature) che trattano temi affini. • Corretto uso del dizionario per la ricerca delle forme idiomatiche. Costrutti particolari • Contestualizza un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria • Individua progressivamente le caratteristiche tematiche e stilistiche di un testo secondo una progressiva completezza di analisi secondo criteri analoghi a quelli adottati per la letteratura italiana • Coglie progressivamente il legame del testo con la produzione dell'autore e con 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire l'autore nel contesto storico-culturale d'appartenenza. • Caratteristiche formali del genere narrativo, temi rilevanti, opere principali: ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (Cesare e Sallustio) • La produzione epistolare di CICERONE • Conoscere le linee guida della storia letteraria in rapporto agli eventi storici. • Conoscere l'importanza del rapporto col mondo greco nello sviluppo della cultura romana. CENNI SULLA CULTURA E LETTERATURA DELLA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA • Caratteristiche tipiche ed evoluzione del genere, temi rilevanti, opere principali. Influenza del modello greco nella tragedia e nella commedia. IL TEATRO: DAI MODELLI GRECI ALLA PRODUZIONE LATINA. Lettura integrale (in italiano) di una commedia per ogni autore: PLAUTO E TERENCE • ANALISI DEL TESTO POETICO: CATULLO

	<p>il genere letterario di riferimento, ma anche la sua specificità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua progressivamente nei testi gli aspetti distintivi della civiltà romana • Individua progressivamente gli elementi di continuità o di non continuità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>topoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali 	
--	--	--

SCANSIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI

Num argo men.	Argomento	Livelli minimi di acquisizione			Periodo di trattazione									Verifica ^o Quante?		
		Comp	Cap.	Con.	Sett	Ott	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	oral	scrit	
1	CONSOLIDAMENTO E COMPLETAMENTO DELLA MORFOLOGIA, DELLA SINTASSI E DEL LESSICO LATINO (su testi di Cesare)	A,B	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	CULTURA E LETTERATURA DELLA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA	B	X	X	X	X	X							X		
3	IL TEATRO: DAI MODELLI GRECI ALLA PRODUZIONE LATINA	B	X	X			X	X	X					X		
4	PLAUTO E TERENCE*	A,B	X	X				X	X	X	X			X	X	
5	ANALISI DEL TESTO LETTERARIO IN PROSA: CESARE* e SALLUSTIO*	A,B	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6	ANALISI DEL TESTO LETTERARIO POETICO: CATULLO*	A,B	X	X								X	X	X	X	
7	LABORATORIO DI TRADUZIONE**	A,B	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Tot.4	Tot.6	

^o Le verifiche scritte e orali possono vertere su un singolo argomento o su più argomenti secondo la programmazione individuale del docente

*Gli argomenti sono interscambiabili nella periodizzazione della trattazione