

**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE  
LICEO CLASSICO**

**Disciplina: LATINO Classe: quinta**

<b>NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI INDICATIVI</b>
<b>LINGUA (per lo scritto d'esame)</b> Riconosce le principali strutture morfo-sintattiche in un brano di prosa di Seneca, di Tacito, di Cicerone filosofo, di Plinio, di Quintiliano	Analizza un periodo mediamente complesso riconoscendone funzioni e gradi delle proposizioni Seneca, di Tacito, di Cicerone filosofo, di Plinio, di Quintiliano	Comprende e traduce in periodo mediamente complesso di Seneca, di Tacito, di Cicerone filosofo, di Plinio, di Quintiliano	Tutto l'anno
Conosce le principali figure retoriche e le caratteristiche del trattato filosofico, oratorio, storiografico	Individua le principali figure di stile del trattato filosofico, oratorio, storiografico in testi noti	Individua autonomamente le principali figure retoriche e le caratteristiche del trattato filosofico, oratorio, storiografico	Tutto l'anno
Conosce le principali strategie argomentative del testo in prosa greco e latino	Confronta con l'ausilio di griglie fornite dall'insegnante passi di greco e latino di argomento analogo di autore noti	Individua la struttura argomentativa in un testo non noto di Cicerone filosofo, Seneca Tacito, Plinio o Quintiliano e la confronta con un testo greco di argomento analogo	Tutto l'anno
<b>LETTERATURA:</b> Conosce le caratteristiche storiche, politiche e la politica culturale degli imperatori della dinastia Giulio-Claudia e dei Flavi ( 14 d. C. 96 d. C.)	Colloca fenomeni e personaggi storici in una time line data individua i rapporti fra singoli autori ed il potere	Costruisce autonomamente una time line, mettendo in relazione diacronica e sincronica avvenimenti e personaggi della storia romana e del Mediterraneo Ricostruisce autonomamente la politica culturale dei Giulio- Claudi o dei Flavi	Settembre
Conosce: Le tematiche e lo stile di Seneca (concezione di tempo, teoria delle passioni, la costruzione del <i>sapiens, otium e negotium</i> , il rapporto con Caligola,	Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie	Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore	Settembre-ottobre

Claudio e Nerone, la morte, il suicidio, la schiavitù ); le tragedie e L' <i>Apolokuntosys</i> ; lo stile drammatico (secondo la definizione di A. Traina)			
<p>Conosce:</p> <p>Le tematiche e lo stile di Virgilio (<i>Bucoliche</i>: caratteristiche del genere bucolico, il rapporto con Teocrito, il paesaggio il realismo; <i>Georgiche</i> il genere didascalico, il rapporto con Esiodo e con Lucrezio, il rapporto con la politica culturale di Mecenate; il tema del <i>labor</i>; l'epillio finale); Eneide: genere e rapporto con Omero e epica di Apollonio Rodio, il rapporto con la politica di Augusto, spazio, tempo, personaggi; il provvidenzialismo; il doppio statuto di Enea; i suicidio di Didone, pace e guerra; lo scudo di Enea); Lucano: la <i>Farsaglia</i> come anti-Eneide, Cesare, Pompeo e Catone in Lucano</p>	Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie	Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore	Ottobre-novembre
<p>Il romanzo latino: cenni al romanzo greco; Petronio il <i>Satyricon</i> e il problema dell'autore, della cronologia e del genere; la crisi dell'eloquenza e della scuola; i rapporti col romanzo greco; il narratore, la lingua; la Cena di Trimalchione Apuleio; <i>Metamorfosi</i>; magia e religione; le fonti; il problema dell'ultimo libro; le novelle; la <i>Favola di Amore e Psiche</i> come chiave di lettura del romanzo</p>	Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie	Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore	gennaio-febbraio
<p>Conosce:</p> <p>La satira: rapporto tra la <i>Satire</i> di Orazio e quella di età imperiale Giovenale: la satira come tragedia; le tematiche; <i>l'indignatio</i> L'epigramma: confronto con l'epigramma greco Marziale: la difesa del genere, le tematiche, la struttura dell'epigramma, lo stile</p>	Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie	Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore	marzo
<p>Conosce:</p> <p>Quintiliano: la nuova pedagogia, il maestro ideale, scuola pubblica scuola privata, la crisi dell'oratoria, la critica allo stile di Seneca</p>	Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi	Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore	aprile

<p>Plinio il Vecchio: enciclopedismo e classificazione nella <i>Naturalis Historia</i></p> <p>Plinio il Giovane: il genere del Panegirico, le Epistole (confronto con l'epistolario di Cicerone e di Seneca); la questione dei Cristiani</p>	e griglie		
<p>Conosce:</p> <p>Tacito: il problema della decadenza dell'eloquenza; <i>l'Agricola</i> tra <i>laudatio funebris</i>, encomio e biografia; <i>Germania</i>: gli aspetti etnografici; le recezione dello straniero; <i>Historiae ed Annales</i>; metodo storiografico, uso delle fonti, drammatizzazione; stile</p>	Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie	Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore	Aprile-maggio
<p>Conosce specifiche problematiche del mondo antico ricollegabili a cittadinanza e costituzione</p>	Individua con l'aiuto del docente i collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna	Individua autonomamente collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna	Tutto l'anno