



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
PRODUZIONE SCRITTA Consolidamento della tipologia A: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia A	L'alunno: acquisisce un lessico sempre più specifico; utilizza in modo sempre più corretto e più complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo sempre più pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione	L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	I quadrimestre
	L'alunno: usa in modo sempre più agile gli strumenti dell'analisi ; coglie le informazioni principali di un testo e le sue caratteristiche contenutistiche e formali; rielabora in modo sempre più autonomo le informazioni integrandole con le proprie	L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

Consolidamento della tipologia A: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia A Introduzione alla tipologia B: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia B	conoscenze		
	L'alunno: acquisisce un lessico sempre più specifico; utilizza in modo sempre più corretto e più complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo sempre più pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione	L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	Il quadrimestre
L'alunno: usa in modo sempre più agile gli strumenti dell'analisi ; coglie le informazioni principali di un testo, le caratteristiche contenutistiche e formali del testo, la struttura di un'argomentazione; rielabora in modo sempre più autonomo le informazioni integrandole con le proprie conoscenze	L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dallo Stil Novo all'inizio del '300 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p>	<p>L'alunno: acquisisce in modo sempre più completo un lessico specifico; pianifica in modo sempre più agile il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo sempre più chiaro e corretto</p>	<p><u>Competenze specifiche</u></p> <p>L1 padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti</p>	<p>I quadrimestre Indicativamente: Settembre Stilnovo Ottobre/Dicembre Dante</p>
<p>Lo stil novo (il precursore G. Guinizzelli, G. Cavalcanti)</p> <p>Dante Alighieri La <i>Vita nova</i> e il rapporto con lo Stil novo Le <i>Rime</i> Le opere dottrinali: il <i>Convivio</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i> e la nascita della questione della lingua, il <i>De monarchia</i></p> <p>Introduzione alla <i>Commedia</i> e all'<i>Inferno</i> Lettura di canti scelti dell'<i>Inferno</i> (con scansione settimanale o in un modulo unitario, a seconda delle esigenze didattiche specifiche)</p>	<p>L'alunno: coglie in maniera sempre più sicura il significato di un testo; coglie in maniera sempre più sicura il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera sempre più sicura le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; comincia a d accostarsi, pur in modo semplice, a testi di critica letteraria</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

<p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio del '300 all'inizio del '500 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p>	<p>L'alunno: produce in modo sempre più autonomo testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà sempre maggiore forme diverse di scrittura</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Il quadrimestre Indicativamente: Gennaio/Febbraio Petrarca Febbraio/Marzo Boccaccio Marzo/Aprile Umanesimo e poema cavalleresco Aprile/Maggio Ariosto</p>
<p>Petrarca <i>I Trionfi</i> <i>Il Secretum</i> Le Epistole Le opere latine erudite <i>Rerum vulgarium fragmenta</i></p> <p>Boccaccio Le opere giovanili Gli scritti eruditi Il Decameron</p> <p>L'Umanesimo e il Rinascimento: linee generali. L'Umanesimo civile L'Umanesimo della Firenze laurenziana (Lorenzo de' Medici, Poliziano) L'Umanesimo della Napoli aragonese (Sannazaro)</p> <p>Il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo</p>	<p>L'alunno: colloca in modo sempre più consapevole gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento riconosce le caratteristiche dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie con sicurezza sempre maggiore gli elementi contenutistici e formali di un testo; mette in relazione in modo progressivamente più sicuro un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento; comincia a cogliere lo specifico</p>	<p>L4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

<p>Ariosto La produzione lirica Le commedie Le <i>Satire</i> Le lettere L'Orlando furioso</p>	<p>letterario, confrontandolo, anche se in modo semplice, con altri linguaggi; comincia a confrontare opere di epoche lontane con i valori del proprio presente, cogliendo in esse valori ancora attuali</p>		
	<p>L'alunno: è in grado di selezionare e utilizzare informazioni ricavate da supporti multimediali</p>	<p>Eventualmente L5 utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	
	<p>L'alunno sa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. collaborare e partecipare; acquisire piena consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio abbastanza autonomo; organizzare in modo via via più autonomo appunti e schemi ricavati sia dalla lezione frontale sia da manuali, fotocopie, dispense2. sostenere la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con ordine logico; padroneggiare l'esposizione nozionistica in vista di una prima rielaborazione personale e critica; cogliere il significato di un testo, operando alcune inferenze e	<p>Competenze trasversali</p> <ol style="list-style-type: none">1. Metodologiche2. Logiche3. Comunicative	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

	<p>collegamenti tra contenuti, anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; cogliere in modo progressivamente più complesso connessioni interdisciplinari; acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo; stabilire alcuni raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</p> <p>3.padroneggiare con sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza, esprimendosi con un lessico adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi, sorvegliando la propria esposizione orale</p>		
--	---	--	--