



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE QUARTA LINGUISTICO			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>  Consolidamento delle tipologie A e B ; avvio alla tipologia C: l'alunno conosce le caratteristiche delle tipologie A, B e C	L'alunno: acquisisce un lessico sempre più specifico; utilizza in modo sempre più corretto e più complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi sempre più coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo sempre più pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia in modo sempre più sicuro le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione	<b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<b>I quadrimestre e II quadrimestre</b>
	L'alunno: usa in modo sempre più agile gli strumenti dell'analisi (tipologie A e B); coglie in modo sempre più sicuro le informazioni principali di un documento (tipologia B); rielabora in modo sempre più autonomo le informazioni	<b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	integrando le proprie conoscenze (tipologie A, B e C)		
--	---	--	--

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p><b>STORIA DELLA LETTERATURA</b></p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dallo inizio del '500 all'inizio del '600 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p>	<p>L'alunno: acquisisce in modo sempre più completo un lessico specifico; pianifica in modo sempre più agile il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo sempre più chiaro e corretto</p>	<p><u>Competenze specifiche</u></p> <p><b>L1</b> padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti (consolidamento)</p>	<p><b>I quadrimestre</b></p> <p>Indicativamente: <b>Settembre</b> eventuale ripresa di Ariosto <b>Ottobre/Novembre</b> Tasso, petrarchismo e antipetrarchismo, la questione della lingua <b>Novembre/Dicembre</b> Machiavelli e Guicciardini</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p><b>Torquato Tasso</b> <b>Le Rime</b> <i>L'Aminta</i> <i>I Discorsi dell'arte poetica</i> <b>La Gerusalemme liberata</b> <i>La Gerusalemme conquistata</i></p> <p>Petrarchismo e antipetrarchismo</p> <p>La trattatistica del '500 e la <b>questione della lingua</b></p> <p><b>Niccolò Machiavelli</b> <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> <i>Le Istorie fiorentine</i> <b>Il Principe</b> <i>La Mandragola</i> Un confronto con F. Guicciardini <b>Introduzione al <i>Purgatorio</i> e lettura di canti scelti</b> (con scansione settimanale nel I e nel II quadrimestre o in un modulo unitario, a seconda delle esigenze didattiche specifiche)</p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio del '600 all'inizio del '800 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p>	<p>L'alunno: coglie in maniera sempre più sicura il significato di un testo; coglie in maniera sempre più sicura il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera sempre più sicura le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; è in grado di accostarsi a testi di critica letteraria</p>	<p><b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p><b>Il quadrimestre</b></p> <p>Indicativamente: <b>Gennaio/Febbraio</b> il '600 <b>Febbraio/Marzo</b> il '700, la poesia, il teatro e Goldoni <b>Marzo/Aprile</b> l'Illuminismo, Parini, Neoclassicismo e preromanticismo, Alfieri</p>
	<p>L'alunno: produce in modo sempre più autonomo testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà sempre maggiore forme diverse di scrittura</p>	<p><b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	
	<p>L'alunno: colloca in modo sempre più consapevole gli autori e le opere</p>	<p><b>L4</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p><b>Caratteri generali della letteratura del '600</b> La poesia tra barocco e ritorno al classicismo (<b>G.B. Marino</b>) La prosa e la trattatistica (<b>Galileo Galilei</b>) Il teatro</p> <p>Il primo '700: il ritorno al classicismo nella poesia (l'<i>Arcadia</i> e <i>Metastasio</i>) La storiografia</p> <p><b>L'illuminismo</b></p> <p><b>Carlo Goldoni</b></p> <p><b>Giuseppe Parini</b> Le <i>Odi</i> Il <i>Giorno</i></p> <p><b>Neoclassicismo e preromanticismo</b></p> <p><b>Vittorio Alfieri</b> La <i>Vita</i> Le <i>Rime</i> Le tragedie</p> <p><b>Ugo Foscolo</b> Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Le <i>Odi</i> <b>I sonetti</b> <b>I Sepolcri</b> La <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> Le <i>Grazie</i></p> <p><b>Il romanticismo in Europa e in Italia</b></p>	<p>nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento riconosce le caratteristiche dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie con sicurezza sempre maggiore gli elementi contenutistici e formali di un testo; mette in relazione in modo progressivamente più sicuro un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento; coglie in modo sempre più sicuro lo specifico letterario, confrontandolo, con altri linguaggi; confronta in modo sempre più sicuro opere di epoche lontane con i valori del proprio presente, cogliendo in esse valori ancora attuali</p>		<p><b>Aprile/Maggio</b> Foscolo, il Romanticismo, Manzoni</p>
--	---	--	---



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p><b>Alessandro Manzoni*</b> <b>Gli scritti teorici</b> <i>Gli Inni sacri</i> La poesia politico-civile Le tragedie <i>I Promessi Sposi</i></p>			
	<p>L'alunno sa:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. collaborare e partecipare; acquisire piena consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio autonomo; organizzare in modo via via più autonomo appunti e schemi ricavati sia dalla lezione frontale sia da manuali, fotocopie, dispense</li><li>2. sostenere la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con ordine logico; padroneggiare l'esposizione nozionistica in vista di una prima rielaborazione personale e critica; cogliere il significato di un testo, operando alcune inferenze e collegamenti tra contenuti, anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico;</li></ol>	<p><b><u>Competenze trasversali</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Metodologiche</li><li>2. Logiche</li><li>3. Comunicative</li></ol>	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	<p>cogliere in modo progressivamente più complesso connessioni interdisciplinari; acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo; stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>3. padroneggiare con sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza; esprimendosi con un lessico adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; sorvegliando la propria esposizione orale</p>		
--	---	--	--

## OBIETTIVI MINIMI

CLASSE QUARTA LINGUISTICO		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Consolidamento delle tipologie A e B: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologie A e B	L'alunno: rispetta autonomamente le consegne; è ordinato nell'impaginazione e nella partizione del testo scritto;	<b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Introduzione alla tipologia C: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia C	usa in modo abbastanza sicuro gli strumenti dell'analisi; coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell'argomentazione, le caratteristiche contenutistiche e formali del testo; rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze; offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana; usa consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto; padroneggia accettabilmente la correttezza ortografica nello scritto; gestisce con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale adeguato; mostra consapevolezza dei più importanti termini del linguaggio tecnico di riferimento; sceglie argomenti pertinenti; organizza gli argomenti intorno a un'idea di fondo identificabile; fornisce informazioni e dati congruenti con l'idea di fondo; rielabora le informazioni con qualche commento anche personale	<b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
<b>STORIA DELLA LETTERATURA</b> L'alunno conosce nelle linee essenziali:	L'alunno: padroneggia in modo accettabile un lessico specifico;	<b>Competenze specifiche</b>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<b>Torquato Tasso</b> <b>Le Rime</b> <b>La Gerusalemme liberata</b>	pianifica in modo chiaro e abbastanza efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo accettabilmente chiaro e corretto	<b>L1</b> padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti
<b>La questione della lingua</b>		
<b>Niccolò Machiavelli</b> <b>Il Principe</b>	L'alunno: coglie il significato essenziale di un testo; coglie in maniera corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo;	<b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
<b>Caratteristiche del Purgatorio e dei canti commentati del Purgatorio</b>	coglie in maniera corretta le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi;	
<b>Caratteri generali della letteratura del '600</b>	comprende in modo abbastanza sicuro testi di critica letteraria	
<b>L'illuminismo</b>		
<b>Carlo Goldoni</b>	L'alunno: produce testi abbastanza coerenti e coesi, aderenti alla traccia;	<b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
<b>Giuseppe Parini</b> <b>Il Giorno</b>	realizza con proprietà accettabile forme diverse di scrittura	
<b>Neoclassicismo e preromanticismo</b>		
<b>Vittorio Alfieri</b> <b>Le Rime</b> <b>Le tragedie</b>	L'alunno: colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento;	<b>L4</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
<b>Ugo Foscolo</b> <b>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</b> <b>I sonetti</b> <b>I Sepolcri</b>	riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento;	
<b>Il romanticismo in Europa e in Italia</b>	coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo;	





LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<b>Alessandro Manzoni</b> <b>Gli scritti teorici</b> <b>I <i>Promessi Sposi</i></b>	mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento	
	L'alunno: utilizza in modo accettabile le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e comunicare	<b>L5</b> utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
	L'alunno sa: 1. collaborare e partecipare; acquisire una accettabile consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio accettabilmente autonomo  2. sostenere la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con ordine logico; padroneggiare l'esposizione nozionistica con qualche rielaborazione personale e critica; cogliere qualche connessione interdisciplinare; acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo  3. padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili;	<b><u>Competenze trasversali</u></b>  1. Metodologiche 2. Logiche 3. Comunicative



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	<p>esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; cogliere i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; sorvegliare adeguatamente la propria esposizione orale; stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p>	
--	---	--