



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE QUINTA

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
PRODUZIONE SCRITTA Consolidamento delle tipologie A, B e C L'alunno conosce le caratteristiche delle tipologie A, B e C	L'alunno: padroneggia un lessico specifico; utilizza in modo corretto e complesso le strutture della lingua italiana; costruisce testi coerenti e coesi; adatta il proprio elaborato in modo pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa; padroneggia in modo sicuro le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione	L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	I quadrimestre e II quadrimestre
	L'alunno: usa in modo agile gli strumenti dell'analisi (tipologie A e B); coglie in modo sicuro le informazioni principali di un documento (tipologia B); rielabora in modo autonomo le informazioni integrandole con le proprie conoscenze (tipologie A, B e C)	L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio dell'800 alla fine dell'800 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p> <p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p> <p>Giacomo Leopardi <i>I Canti</i> <i>Le Operette morali</i> <i>Lo Zibaldone</i></p>	<p>L'alunno: ha acquisito un lessico specifico; pianifica in modo agile il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo chiaro e corretto</p>	<p><u>Competenze specifiche</u></p> <p>L1 padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti (consolidamento)</p>	<p>I quadrimestre Indicativamente: Settembre/Ottobre Leopardi Ottobre/Novembre il romanzo del secondo ottocento; Naturalismo e Verismo, Verga Novembre/Dicembre Scapigliatura, Carducci, Simbolismo e Decadentismo</p>
<p>Cenni al romanzo del I ottocento: Tommaseo e Nievo</p> <p>Il romanzo del II ottocento: il realismo; il Naturalismo francese e il Verismo Italiano</p> <p>Giovanni Verga <i>Vita dei campi</i> <i>Il ciclo dei Vinti</i> <i>Novelle rusticane</i></p> <p>La Scapigliatura</p>	<p>L'alunno: coglie in maniera sicura il significato di un testo; coglie correttamente il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; è in grado di accostarsi a testi di critica letteraria</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

<p>Carducci</p> <p>Il Simbolismo e il Decadentismo</p> <p>Letture di canti scelti del <i>Paradiso</i> (con scansione settimanale nel I e nel II quadrimestre o in un modulo unitario, a seconda delle esigenze didattiche specifiche)</p> <p>L'alunno: conosce la storia della letteratura dall'inizio del '900 al secondo '900 (con particolare riferimento alle caratteristiche storiche, sociali e culturali dei diversi periodi, all'ideologia e alla poetica degli autori più significativi, al sistema letterario e culturale in cui le opere più significative si collocano)</p>	<p>L'alunno: produce in modo autonomo testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà forme diverse di scrittura</p>	<p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Il quadrimestre</p> <p>Indicativamente: Gennaio/Febbraio Pascoli, D'Annunzio Febbraio/Marzo le avanguardie, Svevo e Pirandello Marzo/Aprile Ungaretti, Montale, Saba ed ermetismo Aprile/Maggio il ritorno al realismo nel romanzo, le linee generali della poesia e della prosa</p>
<p>Vengono trattati i seguenti argomenti: (le parti in neretto fanno riferimento ai contenuti irrinunciabili secondo le indicazioni ministeriali)</p> <p>Giovanni Pascoli <i>Myricae</i> <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Poemetti</i> <i>Poemi conviviali</i> La prosa</p> <p>Gabriele D'Annunzio I romanzi <i>Alcyone</i> Il periodo "notturno"</p> <p>Le avanguardie: futuristi, crepuscolari e vociani</p> <p>Il rinnovamento del romanzo</p>	<p>L'alunno: colloca in modo consapevole gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; riconosce agevolmente le caratteristiche dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie con sicurezza gli elementi contenutistici e formali di un testo; mette in relazione correttamente un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento;</p>	<p>L4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

<p>Italo Svevo <i>Una vita</i> <i>Senilità</i> La coscienza di Zeno</p> <p>Luigi Pirandello La narrativa (romanzi e novelle) Il saggio sull'umorismo Il teatro</p> <p>Giuseppe Ungaretti L'allegria Il sentimento del tempo Le ultime raccolte</p> <p>Eugenio Montale Ossi di seppia Le occasioni La bufera e altro Satura Le ultime raccolte</p> <p>Umberto Saba e la linea antinovecentesca</p> <p>L'ermetismo e la linea novecentesca</p> <p>Il romanzo dopo le sperimentazioni dell'inizio del novecento: il ritorno al realismo nelle sue diverse forme (Vittorini, Fenoglio, Levi, Pavese, Calvino, Gadda, Pasolini)</p> <p>Linee interpretative del romanzo del II novecento: una scelta di autori significativi</p>	<p>coglie in modo sicuro lo specifico letterario, confrontandolo, con altri linguaggi; confronta agilmente opere di epoche lontane con i valori del proprio presente, cogliendo in esse valori ancora attuali</p>		
--	---	--	--



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

Linee interpretative della poesia del II novecento: una scelta di autori significativi			
	<p>L'alunno sa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. collaborare e partecipare; acquisire piena consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio autonomo; organizzare agilmente appunti e schemi ricavati sia dalla lezione frontale sia da manuali, fotocopie, dispense2. sostenere efficacemente la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con chiaro ordine logico; padroneggiare l'esposizione nozionistica in vista di una rielaborazione personale e critica motivata; cogliere il significato di un testo, operando con sicurezza inferenze e collegamenti tra contenuti, anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; cogliere agilmente connessioni interdisciplinare;	<p><u>Competenze trasversali</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Metodologiche2. Logiche3. Comunicative	



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

	<p>acquisire con sicurezza le informazioni e descrivere le strutture del testo; stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>3. padroneggiare con sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza, esprimendosi con un lessico adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; sorvegliando la propria esposizione orale</p>		
--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

CLASSE QUINTA		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
PRODUZIONE SCRITTA Consolidamento delle tipologie A, B e C: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologie A, B e C	L'alunno: rispetta autonomamente le consegne; è ordinato nell'impaginazione e nella partizione del testo scritto; usa in modo abbastanza sicuro gli strumenti dell'analisi;	L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

	<p>coglie le informazioni principali di un testo, le caratteristiche contenutistiche e formali del testo; la struttura di una argomentazione;; rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze; offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana; usa consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto; padroneggia la correttezza ortografica nello scritto; gestisce con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale di una certa consistenza e varietà; mostra consapevolezza dei più importanti termini del linguaggio tecnico di riferimento; sceglie argomenti pertinenti; organizza gli argomenti intorno a un'idea di fondo identificabile; fornisce informazioni e dati congruenti con l'idea di fondo; rielabora le informazioni con qualche commento anche personale motivandolo</p>	
<p>STORIA DELLA LETTERATURA L'alunno conosce nelle linee essenziali: Giacomo Leopardi I Canti Le Operette morali</p>	<p>L'alunno: padroneggia in modo accettabile un lessico specifico; pianifica in modo chiaro e abbastanza efficace il proprio discorso in base al</p>	<p><u>Competenze specifiche</u> L1 padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

Lo Zibaldone	destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo accettabilmente chiaro e corretto	
Il Verismo Giovanni Verga <i>Vita dei campi</i> <i>Il ciclo dei Vinti</i> <i>Novelle rusticane</i>	L'alunno: coglie il significato essenziale di un testo; coglie in maniera corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera corretta le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; comprende in modo abbastanza sicuro testi di critica letteraria	L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
Il Simbolismo e il Decadentismo L'introduzione al <i>Paradiso</i> e dei canti commentati in classe (Giovanni Pascoli <i>Myricae</i> <i>Canti di Castelvecchio</i>	L'alunno: produce testi abbastanza coerenti e coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà accettabile forme diverse di scrittura	L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
Gabriele D'Annunzio I romanzi <i>Alcyone</i> Il rinnovamento del romanzo	L'alunno: colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie in modo abbastanza sicuro gli elementi contenutistici e formali di un testo; mette in relazione in modo corretto un testo con la produzione di un autore, con	L4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
Italo Svevo <i>La coscienza di Zeno</i> Luigi Pirandello La narrativa (romanzi e novelle) <i>Il saggio sull'umorismo</i> Il teatro Giuseppe Ungaretti <i>L'allegria</i> <i>Il sentimento del tempo</i> Eugenio Montale		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

<p><i>Ossi di seppia</i> <i>Le occasioni</i> <i>La bufera e altro</i> <i>Satura</i></p>	quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento	
<p>Umberto Saba e la linea antinovecentesca</p>	L'alunno: utilizza in modo accettabile le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e comunicare	L5 utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
<p>L'ermetismo e la linea novecentesca</p> <p>Il romanzo dopo le sperimentazioni dell'inizio del novecento: il ritorno al realismo nelle sue diverse forme</p>	L'alunno: 1. ha imparato a imparare; collabora e partecipa; ha acquisito un metodo di studio accettabilmente autonomo capace di adattarsi ai successivi studi; è consapevole della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; sa compiere con accettabile sicurezza le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline 2. sostiene efficacemente la propria opinione; ascolta le argomentazioni altrui; ragiona con ordine logico; padroneggia l'esposizione nozionistica con una accettabile rielaborazione personale e critica; coglie in modo abbastanza sicuro collegamenti e relazioni; acquisisce le informazioni e descrive le strutture del testo, i principali fenomeni linguistici e stilistici	<u>Competenze trasversali</u> 1. Metodologiche 2. Logiche 3. Comunicative



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO

	<p>3.padroneggia con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili, esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>coglie i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico;</p> <p>sorveglia adeguatamente la propria esposizione orale;</p> <p>stabilisce semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p>	
--	---	--