

Liceo Ginnasio Benedetto Cairoli di Vigevano con annessa sezione di Scientifico, Scienze Umane e Linguistico

PIANO ATTIVITA' – LATINO

SCIENZE UMANE

CLASSI TERZE

Valenze formative della disciplina

- Acquisizione della consapevolezza del ruolo storico della cultura e della lingua latina come elemento unificante dell'intera Europa, pur nelle diversità degli sviluppi nelle singole culture nazionali;
- acquisizione di un maggiore senso storico attraverso l'indagine sia sincronica sia diacronica di autori e testi;
- acquisizione della capacità di accostarsi ai testi in lingua originale, collocandoli, attraverso la traduzione e l'analisi, all'interno della produzione dell'autore, ma anche nel contesto più ampio dell'appartenenza a un genere letterario e a un contesto storico-culturale;
- acquisizione di capacità di riflessione e astrazione.

Obiettivi didattici

Competenze

- Coglie gli elementi di continuità della letteratura latina con quella italiana;
- Ritrova nei testi temi e valori individuali e collettivi, utili a un confronto per comprendere l'oggi e per articolare il proprio sistema di pensiero e di vita.

Abilità

- Potenzia le abilità linguistiche;
- Comprende e traduce dei testi;
- Analizza testi, sia dal punto di vista contenutistico sia dal punto di vista formale, con criteri analoghi a quelli adottati nelle lettere italiane;
- Contestualizza un testo, sia nella produzione dell'autore, sia, in prospettiva più ampia, nel panorama storico-culturale dell'epoca.

Conoscenze

- Conoscenze morfosintattiche e lessicali della lingua latina;
- conoscenza delle principali linee di evoluzione della letteratura latina in età arcaica e nell'età di Cesare, soprattutto attraverso gli autori più rilevanti;
- conoscenza di una scelta di testi, significativi dell'evoluzione culturale di questo arco cronologico.

I docenti concordano sul non ritenere vincolante la presente programmazione, che dovrà essere adattata alla situazione e alla tempistica delle singole classi.

La sintassi dei casi verrà svolta nelle linee fondamentali, a fianco dei congiuntivi indipendenti. A discrezione del docente e in rapporto alle riposte della classe, si considera l'opportunità di riservare momenti specifici alla riflessione grammaticale, o a svolgerla in modo interattivo nel testo d'autore

Le tipologie di verifica scritta possono affiancare alla traduzione, l'analisi del testo, il commento tematico, la ricerca lessicale, il confronto con altri testi di genere o altro allo studio del dipartimento

TEMPISTICA	NUCLEI CONTENUTISTICI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>LINGUA:</p> <p>I e II quadrimestre, con scansione settimanale o periodica, a seconda delle esigenze didattiche specifiche</p>	<p>Ripresa di alcuni argomenti trattati nel primo biennio ritenuti prerequisiti necessari</p> <p>Costruzioni significative di sintassi dei casi, del verbo e del periodo a partire dai testi proposti</p>	<p>Consolida le conoscenze acquisite nel primo biennio, in particolare la sintassi della frase semplice, la sintassi del periodo</p> <p>Conosce la sintassi dei casi nei suoi elementi principali</p> <p>Conosce i diversi tipi di congiuntivo indipendente</p> <p>Conosce le più frequenti proposizioni subordinate presenti nei testi</p>	<p>Individua e analizza strutture morfosintattiche sempre più complesse</p> <p>Acquisisce attenzione progressiva al lessico specifico del testo in relazione anche al genere letterario di appartenenza</p> <p>Coglie progressivamente in modo sempre più sicuro l'intenzione comunicativa del testo e ne comprende il contenuto</p> <p>Rende in modo corretto in lingua italiana il testo utilizzando un lessico sempre più preciso</p> <p>Riconosce progressivamente nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro</p>	<p>Decodifica il messaggio di un testo cogliendone i diversi aspetti</p> <p>Viene guidato nella traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Consolida le competenze linguistico-letterarie attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti</p>	<p>Comprensione e/o traduzione e/o analisi secondo diversi livelli</p>

			<p>evoluzione linguistica e semantica</p> <p>Viene progressivamente guidato nel confronto di diverse traduzioni di uno stesso testo e riflette sulle diverse scelte</p>		
<p>CULTURA:</p> <p>I e II quadrimestre</p>	<p>La storia della letteratura latina dalle origini al I sec.a.C (i possibili percorsi didattici si articolano attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e/o in traduzione)</p>	<p>Conosce le prime forme della letteratura latina</p> <p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche culturali dell'età arcaica; - il teatro nei suoi caratteri generali, la commedia di Plauto e Terenzio (testi solo in traduzione), - l'epica di Lidio Andronico, Nevio, Ennio nei suoi caratteri generali; - Catone e la nascita della prosa latina; - Lucilio e la nascita della satira; - le caratteristiche culturali dell'età di Cesare, in particolare la produzione di Cesare (testi anche in lingua originale), 	<p>Contestualizza un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria</p> <p>Individua progressivamente le caratteristiche tematiche e stilistiche di un testo secondo una progressiva completezza di analisi secondo criteri analoghi a quelli adottati per la letteratura italiana</p> <p>Coglie progressivamente il legame del testo con la produzione dell'autore e con il genere letterario di riferimento, ma anche la sua specificità</p> <p>Individua progressivamente nei testi gli aspetti distintivi della civiltà romana</p>	<p>Analizza e interpreta il testo in modo sempre più completo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, il messaggio, i valori estetici, lo specifico letterario</p> <p>Acquisisce progressiva consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Coglie in modo sempre più completo il valore fondamentale del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, ritrovando nei testi temi e valori individuali e collettivi utili a un confronto per</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Prove scritte a risposta aperta, strutturate o semistrutturate</p>

		<p>di Sallustio (testi anche in lingua originale);</p> <p>- la poesia neoterica e di Catullo (testi anche in lingua originale),</p> <p>- Eventualmente la poesia di Lucrezio (testi anche in lingua originale) o da svolgersi in quarta a discrezione del singolo docente e delle esigenze del gruppo classe</p>	<p>Individua progressivamente gli elementi di continuità o di non continuità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>topoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali</p>	<p>comprendere l'oggi e per articolare il proprio sistema di pensiero e di vita</p>	
--	--	---	---	---	--

VENGONO POSTI IN NERETTO e GRASSETTO gli ARGOMENTI ritenuti INDISPENSABILI

OBIETTIVI MINIMI

CLASSE TERZA		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE

<p>LINGUA</p> <p>consolida le conoscenze acquisite nel primo biennio, in particolare per quanto riguarda la sintassi della frase semplice e la sintassi del periodo</p>	<p>L'alunno: individua e analizza, guidato, strutture morfosintattiche non solamente semplici se guidato, acquisisce attenzione ad alcuni aspetti del lessico specifico del testo, soprattutto di quelli noti, in relazione anche al genere letterario di appartenenza comprende il contenuto generale di un testo d'autore, in misura maggiore per i testi noti</p>	<p>L'alunno: coglie, guidato, alcuni aspetti di un testo d'autore noto pratica, guidato e almeno parzialmente, la comprensione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore consolida, guidato, alcune competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti dal percorso storico-letterario</p>
<p>CULTURA</p> <p>L'alunno conosce: le caratteristiche culturali dell'età arcaica, in particolare il teatro nei suoi caratteri generali, la commedia di Plauto e Terenzio (testi solo in traduzione); i caratteri generali dell'epica arcaica, in particolare Ennio; le caratteristiche culturali dell'età di Cesare, in particolare la produzione di Cesare (testi anche in lingua originale), di Sallustio (testi anche in lingua originale), la produzione oratoria ed epistolare di</p>	<p>L'alunno: contestualizza, anche se in modo semplice, un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria, riconoscendo alcuni aspetti individua, guidato, alcune caratteristiche tematiche e stilistiche di un testo d'autore noto (o con traduzione a fronte) secondo criteri analoghi a quelli adottati per i testi della letteratura italiana coglie, guidato, il legame di un testo noto con la produzione dell'autore e con il genere letterario di riferimento individua, guidato, nei testi noti alcuni aspetti distintivi della civiltà romana</p>	<p>L'alunno: analizza e interpreta, guidato, alcuni aspetti di un testo d'autore noto acquisisce, almeno parzialmente, consapevolezza di alcuni tratti della civiltà romana attraverso testi noti comincia a cogliere, guidato, il valore fondamentale del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p>

Cicerone (testi anche in lingua originale), la poesia neoterica e di Catullo (testi anche in lingua originale)

individua, guidato, qualche elemento di continuità o di non continuità tra l'antico e il moderno