



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023 -2024

Classi Prime Liceo Scientifico			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico	1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato; 2. confrontare, trovare analogie e fare differenze; 3. Esporre ed argomentare 4. Usare il lessico in modo appropriato 5. Saper cercare informazioni nel testo 6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione 2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico; 3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo 4. Problem solving 5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni 6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra	settembre -ottobre
La Storia. Le grandi civiltà del Vicino Oriente			
Le Civiltà dell'Egeo: Cicladi, Creta e Micene			novembre- dicembre
L'inizio della civiltà occidentale: La Grecia			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
 CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
 E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<b>L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico</b>		una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	gennaio
<b>L'arte nella crisi della polis, stile tardo classico. L'Ellenismo.</b>			febbraio
<b>L'arte in Italia. Gli etruschi</b>			marzo
<b>Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero</b>			marzo
<b>L'arte della Roma tardo imperiale. Introduzione arte Paleocristiana.</b>			aprile - maggio
<b>DISEGNO</b>			
<b>Tavole di disegno geometrico, temi principali</b>  1. Proiezioni ortogonali di vari solidi (prismi o di rotazione). 2. Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi. 3. Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a un piano o sezionati. 4. Esercitazioni varie di semplice disegno architettonico/geometrico al	1. Manualità e destrezza nell'uso degli strumenti tecnici  2. Saper immaginare le forme geometriche nello spazio tridimensionale in modo astratto  3. Capacità di impaginazione e composizione.	1. Pensiero astratto 2. Capacità di pianificazione e progettazione 3. Organizzazione del lavoro. 4. Gusto e sensibilità estetica 5. Cura dei passaggi e delle procedure 6. Problem solving	Tempi a discrezione dell'insegnante stabiliti tenendo conto delle capacità medie della classe nel disegno e della capacità di apprendimento e di implementazione delle nuove abilità apprese.



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

tratto.			Questo perché i tempi di apprendimento nel disegno possono variare moltissimo da soggetto a soggetto)
---------	--	--	---

**OBIETTIVI MINIMI**

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Classe Prima Liceo Scientifico		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Arte egizia: arco temporale generale</b> <b>Architettura: le piramidi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;</li><li>2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;</li><li>3. Esporre ed argomentare</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</li><li>2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;</li></ol>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p><b>Grecia: suddivisione dei tre periodi principali, arcaico, classico ed ellenistico</b></p> <p><b>Statuaria greca: <i>kouroi</i> e <i>korai</i>, Policleteo Doriforlo, Mirone Discobolo, Laocoonte</b></p> <p><b>Il templi, la tipologia generale.</b></p> <p><b>Partenone, Ara di pergamo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Usare il lessico in modo appropriato</li><li>5. Saper cercare informazioni nel testo</li><li>6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo</li><li>4. Problem solving</li><li>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</li></ol>
<p><b>Roma: cronologia (monarchia, Repubblica e Impero)</b></p> <p><b>Opere di varie epoche:</b></p> <p>Esempi a scelta di ritratti di età repubblicana e imperiale</p> <p><b>Augusto di Prima Porta</b></p> <p><b>Colonna Traiana</b></p> <p><b>Fregi dell'Arco di Costantino</b></p> <p><b>Colosseo, teatro di Marcello,</b></p>		<ol style="list-style-type: none"><li>6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li></ol>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p><b>Generalità sulle tipologie architettoniche di base: domus, anfiteatro, acquedotto, tempio</b></p> <p>(lo studente scelga dal testo un esempio per ognuna delle tipologie, a suo piacimento)</p>		
<b>DISEGNO</b>		
<p><b>Costruzioni di poligoni regolari dato i lato di tre, cinque, sei, otto lati.</b></p> <p><b>Costruzione quadrati e rettangoli impiegando le squadre.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Abilità di base nell'uso degli strumenti tecnici.</li><li>2. Saper immaginare forme geometriche semplici, piane o solide collocate nello spazio tridimensionale basandosi sull'esperienza (modellini o simili)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pensiero astratto</li><li>2. Capacità di pianificazione e progettazione</li><li>3. Organizzazione basilare del lavoro, seguire le procedure standard.</li></ol>