



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023 -2024

Classi Seconde Liceo Scientifico			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
Il tardo Impero Romano, nascita dell'arte paleocristiana.	1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato; 2. confrontare, trovare analogie e fare differenze; 3. Esporre ed argomentare 4. Usare il lessico in modo appropriato 5. Saper cercare informazioni nel testo 6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione  2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;	settembre - dicembre
Sacro Romano Impero, arte della Rinascenza Carolingia e Ottoniana.			
Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni		3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo  4. Problem solving	gennaio - maggio
Il Gotico. L'arte che viene dal Nord; Gotico europeo e italiano (introduzione).			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

		<ol style="list-style-type: none"><li>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</li><li>6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li></ol>	
<b>DISEGNO</b>			
<p><b>Tavole di disegno geometrico, temi principali:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Proiezioni ortogonali di vari solidi (prismi o di rotazione).</li><li>2. Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi.</li><li>3. Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a un piano o sezionati.</li><li>4. Assonometria monometrica e cavaliera applicata a solidi geometrici semplici e in composizione (accostati o sovrapposti).</li><li>5. Assonometria monometrica, dimetrica e cavaliera applicata a composizioni di solidi che richiamano</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Manualità e destrezza nell'uso degli strumenti tecnici</li><li>2. Saper immaginare le forme geometriche nello spazio tridimensionale in modo astratto</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pensiero astratto</li><li>2. Capacità di pianificazione e progettazione</li><li>3. Organizzazione del lavoro.</li><li>4. Gusto e sensibilità estetica</li><li>5. Cura dei passaggi e delle procedure</li><li>6. Problem solving</li></ol>	<p>Tempi a discrezione dell'insegnante stabiliti tenendo conto delle capacità medie della classe nel disegno e della capacità di apprendimento e di implementazione delle nuove abilità apprese.</p> <p>Questo perché i tempi di apprendimento nel disegno possono variare moltissimo</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

strutture architettoniche semplici e lineari. 6. Esercitazioni varie di semplice disegno architettonico/geometrico al tratto.			da soggetto a soggetto)
--	--	--	----------------------------

## OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: Seconda Liceo Scientifico		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Arte paleocristiana e bizantina</b>  <b>Generalità sulla tipologia architettoniche di base: basilica, battistero e mausoleo.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;</li><li>2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</li><li>2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;</li></ol>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p><b>(lo studente scelga dal testo un esempio per ognuna delle tipologie, a suo piacimento)</b></p> <p><b>Generalità sulla tecnica del mosaico bizantino.</b></p>	<p>3. Esporre ed argomentare 4. Usare il lessico in modo appropriato 5. Saper cercare informazioni nel testo 6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.</p>	<p>3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo 4. Problem solving</p>
<p><b>Arte Romanica</b></p> <p><b>Generalità sulle tipologie architettoniche di base e gli elementi strutturali.</b></p> <p><b>(lo studente scelga dal testo tre esempi da diverse aree geografiche relativi alle tipologie, a suo piacimento)</b></p> <p><b>I fregi del duomo di Modena di Wiligelmo.</b></p>		<p>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni 6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<p><b>Arte Gotica</b></p> <p><b>Generalità sulle tipologie architettoniche di base e gli elementi strutturali.</b></p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

(lo studente scelga dal testo tre esempi da diverse aree geografiche relativi alle tipologie, a suo piacimento)

**Scultura gotica, aspetti generali; la scultura in relazione all'architettura.**

**Le sculture di Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio: un esempio a scelta per ognuno.**

**La Deposizione di Benedetto Antelami.**

**Le sculture di Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio: un esempio a scelta per ognuno.**

**Pittura gotica:**

**Cimabue, il crocifisso di San Domenico.**

**Giotto, parte generali e indicazione delle innovazioni introdotte nella pittura medievale.**

**DISEGNO**



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"  
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p><b>Tavole di disegno geometrico, temi principali</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Proiezioni ortogonali di prismi retti</li><li>2. Proiezioni ortogonali di composizioni di due solidi liberi , accostati o sovrapposti.</li><li>3. Assonometria monometrica e cavaliera applicata a solidi geometrici semplici e in composizione (accostati o sovrapposti).</li><li>4. Assonometria monometrica, dimetrica e cavaliera applicata a composizioni di due – tre solidi che richiamano strutture architettoniche semplici e lineari.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Abilità di base nell'uso degli strumenti tecnici.</li><li>2. Saper immaginare forme geometriche semplici, piane o solide collocate nello spazio tridimensionale basandosi sull'esperienza (modellini o simili).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pensiero astratto</li><li>2. Capacità di pianificazione e progettazione</li><li>3. Organizzazione basilare del lavoro, seguire le procedure standard.</li></ol>
--	--	--