



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI

STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023 -2024

Classi Terze Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico	1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato; 2. confrontare, trovare analogie e fare differenze; 3. Esporre ed argomentare 4. Usare il lessico in modo appropriato 5. Saper cercare informazioni nel testo 6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione 2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico; 3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo 4. Problem solving 5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni 6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la	settembre -ottobre
La Storia. Le grandi civiltà del Vicino Oriente			
Le Civiltà dell'Egeo: Cicladi, Creta e Micene			novembre- dicembre
L'inizio della civiltà occidentale: La Grecia			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico		discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	gennaio
L'arte nella crisi della polis, stile tardo classico. L'Ellenismo.			
L'arte in Italia. Gli etruschi			
Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero			febbraio
L'arte della Roma tardo imperiale.			
Arte e architettura paleocristiana.			marzo
Ravenna e la nascita e la diffusione dello stile bizantino.			
Sacro Romano Impero, arte della Rinascenza Carolingia e Ottoniana.			
Il tardo Impero Romano, nascita dell'arte paleocristiana.			aprile - maggio
L'impero romano muore. Nasce il Sacro romano Impero			
Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord; Gotico europeo e italiano.			
---------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Classi Terze del Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
Arte egizia: arco temporale generale Architettura: le piramidi	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Grecia: suddivisione dei tre periodi principali, arcaico, classico ed ellenistico</p> <p>Statuaria greca: kouros e korai, Policleto Doriforlo, Mirone Discobolo, Laocoonte</p> <p>Il templi, la tipologia generale.</p> <p>Partenone, Ara di pergamo</p>	<p>5. Saper cercare informazioni nel testo</p> <p>6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.</p>	<p>3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo</p> <p>4. Problem solving</p> <p>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</p>
<p>Roma: cronologia (monarchia, Repubblica e Impero)</p> <p>Opere di varie epoche:</p> <p>Esempi a scelta di ritratti di età repubblicana e imperiale</p> <p>Augusto di Prima Porta</p> <p>Colonna Traiana</p> <p>Fregi dell'Arco di Costantino</p> <p>Colosseo, teatro di Marcello,</p>		<p>6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Generalità sulle tipologie architettoniche di base: domus, anfiteatro, acquedotto, tempio</p> <p>(lo studente scelga dal testo un esempio per ognuna delle tipologie, a suo piacimento)</p>		
<p>Arte paleocristiana e bizantina</p> <p>Generalità sulla tipologia architettoniche di base: basilica, battistero e mausoleo.</p> <p>(lo studente scelga dal testo un esempio per ognuna delle tipologie, a suo piacimento)</p> <p>Generalità sulla tecnica del mosaico bizantino.</p>		
<p>Arte Romanica</p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Generalità sulle tipologie architettoniche di base e gli elementi strutturali.

(lo studente scelga dal testo tre esempi da diverse aree geografiche relativi alle tipologie, a suo piacimento)

I fregi del duomo di Modena di Wiligelmo.

Arte Gotica

Generalità sulle tipologie architettoniche di base e gli elementi strutturali.

(lo studente scelga dal testo tre esempi da diverse aree geografiche relativi alle tipologie, a suo piacimento)



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Scultura gotica, aspetti generali; la scultura in relazione all'architettura.

La Deposizione di Benedetto Antelami.

Pittura gotica:

Cimabue, il crocifisso di San Domenico.

Giotto, parte generali e indicazione delle innovazioni introdotte nella pittura medievale.