



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI

STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023 -2024

Classi Quarte del Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane				
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI	
Il Gotico italiano. Pittura e scultura gotica.	1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato; 2. confrontare, trovare analogie e fare differenze; 3. Esporre ed argomentare 4. Usare il lessico in modo appropriato 5. Saper cercare informazioni nel testo 6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	settembre - ottobre	
L'arte gotica in Italia nel Trecento: Giotto, la scuola senese (Ambrogio Lorenzetti e Simone Martini)				2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;
Il Quattrocento italiano: il Rinascimento		3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo	Novembre - febbraio	
Il Rinascimento Medio				
Il Manierismo in Toscana e a Roma Architettura Pittura e Scultura				



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il Barocco romano, Caravaggio e Bernini, Borromini.</p> <p>La natura morta, il paesaggio, la pittura di genere.</p> <p>I Carracci, Guido Reni e il classicismo barocco.</p> <p>Guarino Guarini.</p>		<p>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</p> <p>6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	marzo - aprile
<p>Il Settecento, cenni sulla pittura rococò italiana e francese: G.B. Tiepolo, Boucher, Fragonard.</p> <p>Le Regge e le palazzine reali.</p>			maggio
<p>Il vedutismo</p>			



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Classi Quarte Liceo Classico, Liceo Linguistico e delle Scienze Umane		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Pittura gotica:</p> <p>Giotto, caratteri generali, due opere a scelta tra gli affreschi di Assisi, basilica Superiore e Cappella degli Scrovegni.</p> <p>Confronto tra il Crocifisso di Santa Maria Novella e il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo di Cimabue.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Caratteristiche generali della cultura del Rinascimento in Italia.</p> <p>L'architettura rinascimentale:</p> <p>Filippo Brunelleschi, generalità. Opere: cupola di Santa Maria del Fiore e San Lorenzo.</p> <p>Leon Battista Alberti, generalità. Opere: i trattati, Tempio Malatestiano.</p> <p>Pittura rinascimentale:</p> <p>Piero della Francesca, generalità, Pala di Brera</p>	<p>intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.</p>	<ol style="list-style-type: none">4. Problem solving5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
<p>Il Rinascimento medio.</p> <p>Leonardo:</p> <p>aspetti generali, Annunciazione, Cenacolo, Monna Lisa.</p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Raffaello:

aspetti generali, la Madonna del Prato, la Stanze Vaticane, impianto generale; due scene a scelta dalle Stanze Vaticane.

Michelangelo:

aspetti generali, David, Cappella Sistina impianto generale Volta e Giudizio, analisi di due dettagli a scelta, uno per ogni ciclo di affreschi.

La cupola di San Pietro in Vaticano.

Il non finito michelangiolesco, analisi di uno dei prigionieri a scelta.

I Barocco, aspetti generali e inquadramento storico culturale

Il Barocco romano:



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Gian Lorenzo Bernini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: Apollo e Dafne, Baldacchino e colonnato di San Pietro, l'estasi di Santa Teresa</p>		
<p>Il barocco romano:</p> <p>Francesco Borromini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.</p>		
<p>Caravaggio: aspetti generali, le novità pittoriche del linguaggio caravaggesco, conoscenza analitica delle seguenti opere: Vocazione di San Matteo, Conversione di Saul, Davide con la testa di Golia, la Decollazione del Battista.</p>		
<p>Le regge settecentesche:</p> <p>Vanvitelli, la Reggia di Caserta</p> <p>Juvarra, la palazzina di caccia di Stupinigi</p> <p>Il vedutismo settecentesco:</p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Canaletto e le vedute di Venezia. L'uso della camera oscura.		
---	--	--



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023 -2024

MOBILITA' INTERNAZIONALE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Volumi di riferimento per il programma in oggetto:

Quarto volume del testo in adozione al **Liceo Scientifico**

Secondo volume del testo in adozione per il **Liceo Classico** e delle **Scienze Umane**



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe Quinta Liceo Scientifico		
Classi Quinte Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane		
NUCLEI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
Caratteristiche generali della cultura del Rinascimento in Italia. L'architettura rinascimentale: Filippo Brunelleschi, generalità. Opere: cupola di Santa Maria del Fiore e San Lorenzo.	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo4. Problem solving



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il Barocco romano:</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: Apollo e Dafne, Baldacchino e colonnato di San Pietro, l'estasi di Santa Teresa</p> <p>Francesco Borromini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.</p>		<p>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</p> <p>6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<p>Caravaggio: aspetti generali, le novità pittoriche del linguaggio caravaggesco, conoscenza analitica delle seguenti opere: Vocazione di San Matteo, Conversione di Saul, Davide con la testa di Golia, la Decollazione del Battista.</p>		
<p>Le regge settecentesche:, parte generale.</p> <p>Vanvitelli, la Reggia di Caserta</p> <p>Juvarra, la palazzina di caccia di Stupinigi</p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il vedutismo settecentesco:</p> <p>Canaletto e le vedute di Venezia.</p> <p>L'uso della camera oscura.</p>		
<p>Poetica generale del Neoclassicismo, un'opera a scelta di David e di Canova.</p>		