



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023 -2024

Classe Quarta Liceo Scientifico			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
Il Barocco romano, Caravaggio e Bernini, Borromini. La natura morta, il paesaggi o, la pittura di genere. I Carracci, Guido Reni e il classicismo barocco. Guarino Guarini.	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo	Settembre - - febbraio



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il Settecento, cenni sulla pittura rococò italiana e francese: G.B. Tiepolo, Boucher, Fragonard.</p> <p>Le Regge e le palazzine reali.</p> <p>Urbanistica nel tardo settecento, l'impatto della Rivoluzione industriale sul territorio: catasto, nuova urbanistica, villaggi operai, aree industriali.</p>	<p>intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.</p>	<p>4. Problem solving</p> <p>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</p> <p>Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>marzo - maggio</p>
<p>Il vedutismo e alcuni cenni generali sull'evoluzione sul paesaggio (fino a Piranesi).</p>			
<p>L'arte del Neoclassicismo.</p>			
DISEGNO			
<p>Tavole di disegno geometrico, temi principali:</p> <p>Concetti generali prospettici</p> <p>Metodo dei punti misuratori</p>	<p>1. Manualità e destrezza nell'uso degli strumenti tecnici</p> <p>2. Saper immaginare le forme geometriche nello spazio tridimensionale in modo astratto</p>	<p>1. Pensiero astratto</p> <p>2. Capacità di pianificazione e progettazione</p> <p>3. Organizzazione del lavoro.</p>	<p>Tempi a discrezione dell'insegnante stabiliti tenendo conto delle capacità medie della classe nel disegno e della</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<ol style="list-style-type: none">1. Prospettiva accidentale di figure piane semplici e in composizione;2. Prospettiva accidentale di solidi geometrici semplici ed in composizione.3. Prospettiva accidentale di composizioni volumi solidi che alludano a strutture architettoniche4. Prospettiva accidentale di composizioni complesse con l'ausilio di griglia prospettica di riferimento.5. Disegno a mano libera di prospettiva di composizioni di solidi e architettoniche. Schizzo prospettico dal vero o da foto.6. Esercitazioni con Autocad, modellazione 3d di elementi di design del mobile e disegno industriale. Composizioni di più oggetti, dal progetto all'esecutivo.			<p>capacità di apprendimento e di implementazione delle nuove abilità apprese.</p> <p>Questo perché i tempi di apprendimento nel disegno possono variare moltissimo da soggetto a soggetto)</p>
---	--	--	---



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Classe Quarta Liceo Scientifico		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
I Barocco, aspetti generali e inquadramento storico culturale	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;
Il Barocco romano: Gian Lorenzo Bernini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: Apollo e Dafne, Baldacchino e colonnato di San Pietro, l'estasi di Santa Teresa		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il barocco romano:</p> <p>Francesco Borromini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.</p>	<p>6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.</p>	<p>3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo</p> <p>4. Problem solving</p>
<p>Caravaggio: aspetti generali, le novità pittoriche del linguaggio caravaggesco, conoscenza analitica delle seguenti opere: Vocazione di San Matteo, Conversione di Saul, Davide con la testa di Golia, la Decollazione del Battista.</p>		<p>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</p>
<p>Le regge settecentesche, parte generale:</p> <p>Vanvitelli, la Reggia di Caserta</p> <p>Juvarra, la palazzina di caccia di Stupinigi</p> <p>Il vedutismo settecentesco:</p>		<p>6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Canaletto e le vedute di Venezia. L'uso della camera oscura.		
DISEGNO		
Tavole di disegno geometrico, temi principali: Metodo dei punti misuratori <ol style="list-style-type: none">1. Prospettiva accidentale di figure piane semplici.2. Prospettiva accidentale di solidi geometrici semplici isolati.3. Prospettiva accidentale di composizioni di due solidi semplici con l'ausilio di griglia prospettica di riferimento.	<ol style="list-style-type: none">1. Manualità e destrezza nell'uso degli strumenti tecnici 2. Saper immaginare le forme geometriche nello spazio tridimensionale in modo astratto	<ol style="list-style-type: none">1. Pensiero astratto2. Capacità di pianificazione e progettazione3. Organizzazione del lavoro.



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023 -2024

MOBILITA' INTERNAZIONALE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Volumi di riferimento per il programma in oggetto:

Quarto volume del testo in adozione al **Liceo Scientifico**

Secondo volume del testo in adozione per il **Liceo Classico** e delle **Scienze Umane**



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe Quinta Liceo Scientifico		
Classi Quinte Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane		
NUCLEI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
Caratteristiche generali della cultura del Rinascimento in Italia. L'architettura rinascimentale: Filippo Brunelleschi, generalità. Opere: cupola di Santa Maria del Fiore e San Lorenzo.	<ol style="list-style-type: none">1. Collocazione cronologica e geografica delle manifestazioni artistiche del periodo studiato;2. confrontare, trovare analogie e fare differenze;3. Esporre ed argomentare4. Usare il lessico in modo appropriato5. Saper cercare informazioni nel testo6. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.	<ol style="list-style-type: none">1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;3. Organizzare un lavoro di ricerca in singolo e in piccolo gruppo4. Problem solving



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il Barocco romano:</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: Apollo e Dafne, Baldacchino e colonnato di San Pietro, l'estasi di Santa Teresa</p> <p>Francesco Borromini: aspetti generali, conoscenza analitica delle seguenti opere: San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.</p>		<p>5. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni</p> <p>6. Saper guardare alla Storia dell'Arte come una dimensione significativa, per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<p>Caravaggio: aspetti generali, le novità pittoriche del linguaggio caravaggesco, conoscenza analitica delle seguenti opere: Vocazione di San Matteo, Conversione di Saul, Davide con la testa di Golia, la Decollazione del Battista.</p>		
<p>Le regge settecentesche:, parte generale.</p> <p>Vanvitelli, la Reggia di Caserta</p> <p>Juvarra, la palazzina di caccia di Stupinigi</p>		



LICEO GINNASIO STATALE "BENEDETTO CAIROLI"
CON ANNESSA SEZIONE DI LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<p>Il vedutismo settecentesco:</p> <p>Canaletto e le vedute di Venezia.</p> <p>L'uso della camera oscura.</p>		
<p>Poetica generale del Neoclassicismo, un'opera a scelta di David e di Canova.</p>		