

**LICEO LINGUISTICO  
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI INGLESE**

*Al liceo linguistico le abilità orali (listening, speaking and interacting) vengono potenziate grazie all'ora settimanale di conversazione con il docente di madrelingua inglese.*

*Per quanto riguarda la produzione scritta (writing), a partire dalla classe terza viene dedicata particolare attenzione alla preparazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato e alle tipologie proposte dagli enti certificatori per i livelli B2 e C1. Lo studente produce elaborati per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica (B2-C1).*

*Il livello minimo di uscita atteso al termine del quinquennio, come da normativa ministeriale, è almeno un B2. I docenti svolgono comunque attività tendenti al raggiungimento del livello C1 (Advanced), poiché agli studenti dell'Istituto viene data la possibilità di sostenere gli esami per il conseguimento delle Certificazioni Linguistiche Cambridge: First Certificate of English (B2) e Certificate of Advanced English (C1).*

**CLASSI QUARTE LICEO LINGUISTICO**

Esercizi volti al raggiungimento del livello B2+ / C1, a partire dai libri di testo in adozione (Performer B2 – Student's and Workbook – Zanichelli) e da materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante in versione digitale o fotocopia.

<b>NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI INDICATIVI</b>
<p><b>1. Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B2- B2+</b> del Quadro Comune Europeo di Riferimento (che integrano le conoscenze acquisite nel terzo anno).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At, in and on to express location</li> <li>• Reported speech: reporting verbs, reported statements, reported questions and imperatives</li> <li>• Modal verbs to express certainty possibility and ability</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere testi di relativa complessità su argomenti inerenti gli ambiti trattati, raggiungendo un adeguato livello di comprensione, individuando informazioni specifiche, inferendo dal contesto il significato di parole non note e ricostruendo il significato della frase</li> <li>- Comprendere il senso globale del messaggio orale (consegne e spiegazioni del docente e/o testi registrati) inferendo il significato di parole non note</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria</li> </ul>	<p>Quanto indicato riguardo alle conoscenze, alle abilità e alle competenze linguistiche sarà trattato con riferimento ai contenuti delle unità 8-14 del libro di testo in adozione, AA.VV, <i>Complete First</i>, Cambridge, 2021.</p> <p>La scansione temporale della trattazione degli argomenti sarà pertanto indicativamente la seguente:</p> <p>1° quadrimestre: Units 8-9-10-11</p> <p>2° quadrimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• As and like</li> <li>• relative pronouns and relative clauses</li> <li>• Third conditional and mixed conditionals</li> <li>• Wish, if only and hope</li> <li>• Causative have and get</li> <li>• The passive</li> </ul> <p>Avvio alla preparazione alla certificazione CAE, per il raggiungimento del livello C1 con materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante in versione digitale o fotocopie, con focus su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- phrasal verbs, advanced vocabulary and idiomatic expressions;</li> <li>- reading and listening skills;</li> <li>- B2/C1 Use of English exercises: word formation, open cloze, multiple choice;</li> </ul>			Units 12-13-14
<p><b>2. Conoscenze lessicali relative al livello B2, B2+</b> del Quadro Comune Europeo di Riferimento, secondo gli argomenti trattati e le attività svolte nel corso dell'anno, integrando gli ambiti comunicativi e completando il percorso del terzo anno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about entertainment (play, performance and acting; audience, (the) public and spectators; scene and stage</li> <li>• Talking about success.</li> <li>• Achieve, carry out and</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la lingua scritta per produrre messaggi organizzati in paragrafi e finalizzati allo scambio di informazioni, descrizioni e indicazioni (lettere, dialoghi e riassunti)</li> <li>- Produrre testi coesi e coerenti con i percorsi di studio utilizzando adeguatamente il lessico appreso</li> <li>- Produrre testi scritti la cui correttezza grammaticale e sintattica assicura la comprensione del messaggio anche nei suoi particolari.</li> <li>- Produrre relazioni ed esposizioni chiare e ben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali.</li> </ul> <p>Moduli di "Academic Writing" per sviluppare la capacità degli studenti di produrre testi corretti, coerenti e coesi e, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- learning how to write an essay, a review, formal and cover letters;</li> <li>- learning how to use linking words and connectives and create a cohesive structure.</li> </ul>	

<p>devote stay, spend and pass; move, cause and have</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about spending money and shopping</li> <li>• arrive, get and reach</li> <li>• Phrasal verbs connected with shopping</li> <li>• Talking about health; idiomatic expressions</li> <li>• Talking about animals</li> <li>• Vocabulary to describe where you live</li> <li>• space, place, room, area, location and square</li> <li>• Talking about festivals and celebrations</li> <li>• Suffixes to form nouns for people</li> </ul>	<p>strutturate, sviluppandole con idee personali e argomentando in modo pertinente.</p>		
	<p>- Interagire in situazioni comunicative di tipo relazionale, utilizzando le funzioni comunicative presentate, sia pure con qualche errore fonologico o morfo-sintattico, ma senza pregiudizio per la comprensione</p>	<p>- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>	
	<p>- Riconoscere, comprendere e applicare le principali regole della morfosintassi - Conoscere il significato della simbologia fonetica e utilizzarla con adeguatezza - Diventare consapevoli dell'importanza dell'atto comunicativo attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria - Imitare pronuncia, ritmo e</p>	<p>- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana</p>	

	intonazione da modelli, riproducendo singole parole e leggendo testi letterari con intonazione ed espressione appropriate		
	- Utilizzare gli strumenti a disposizione (testo, apparato iconografico, simbologia fonetica, sito della scuola, siti web, ecc.) per operare anche in autonomia e con i propri tempi un lavoro mirato di recupero o consolidamento	- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio	
	- Saper cogliere differenze e somiglianze tra sistemi culturali diversi diversamente veicolate. - Interpretare il diverso materiale reale del paese di cui si impara la lingua, operare confronti e formulare ipotesi su usi e costumi - Approfondire la conoscenza di aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica e filosofica inglese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisisce gli strumenti necessari per confrontarli con la tradizione italiana ed europea	- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale - Analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali - Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di Paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana)	
<b>3. Conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dal Rinascimento al Pre-Romanticismo (e del Romanticismo, a discrezione dell'insegnante)</b> <b>Contenuti storico-letterari</b> • Selezione di argomenti, autori e testi relativi alla storia	- Collocare autori e correnti letterarie nello specifico contesto storico-culturale, individuando i fattori che hanno condizionato e influenzato le diverse posizioni e scelte stilistiche - Operare confronti tra autori o contesti culturali diversi, a livello sincronico e diacronico,	- Comprendere globalmente e in dettaglio un testo letterario, cogliendone non solo il significato letterale, ma anche le specificità stilistiche - Riconoscere e interpretare il messaggio dell'autore - Individuare somiglianze e differenze tra diversi autori e	Per la trattazione dei contenuti indicati si farà ricorso ai testi in adozione nei vari indirizzi e al materiale integrativo ritenuto più idoneo. La scansione temporale della trattazione degli argomenti sarà a discrezione delle docenti, in base alla scelta dei contenuti e

<p>della letteratura inglese dal Rinascimento al Pre-Romanticismo ed eventualmente anche al Romanticismo, come indicato dalle docenti nelle programmazioni personali; i contenuti storico-letterari potranno essere organizzati in percorsi cronologici e/o tematici, a discrezione del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezione di letture coerenti con la specificità degli indirizzi di studio</li> </ul>	<p>individuando le dinamiche nello sviluppo del pensiero e del gusto</p> <p>- Affrontare il materiale proposto con consapevolezza e spirito critico, attualizzare i contenuti e rapportarli alla propria esperienza, elaborando una posizione personale</p>	<p>contesti culturali e coglierne le specificità</p>	<p>delle caratteristiche delle singole classi.</p>
--	---	--	--

## **OBIETTIVI MINIMI NEL SECONDO BIENNIO**

### **ABILITA'**

#### **LINGUA**

##### **A. Listening**

- Seguire una conversazione quotidiana e comprendere il senso globale del messaggio orale inferendo il significato di parole non note
- Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione.
- Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto può accadere.
- Afferrare i punti principali di un film.
- Capire semplici informazioni tecniche, per esempio indicazioni sull'uso di apparecchi usati quotidianamente.

##### **B. Reading**

- Capire i punti principali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti.
- Leggere su giornali o riviste commenti e interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali.
- Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni
- Capire la trama di una storia, riconoscere gli episodi e gli avvenimenti più importanti e di spiegarne il motivo.

C. **Speaking**

- Riferire nei particolari un'esperienza o un avvenimento.
- Descrivere sogni, speranze ed ambizioni.
- Giustificare una proposta o un'opinione.
- Raccontare la trama di un libro o di un film
- Usare in modo pertinente le funzioni comunicative riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale

D. **Spoken Interaction**

- Iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice relativa a diversi argomenti
- Acquisire gradualmente competenza orale funzionale a diversi contesti comunicativi, per affrontare situazioni quali, ad esempio, prenotare un viaggio presso un'agenzia oppure problemi o richieste durante un viaggio.
- Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale nel corso di una discussione tra conoscenti e amici.

E. **Writing**

- Scrivere testi sufficientemente organici e relativamente corretti dal punto di vista formale, riguardanti argomenti di carattere personale, o a tematiche culturali affrontate in classe.
- Affrontare gradualmente diverse tipologie testuali

F. **Written Interaction**

- Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale.
- Rispondere a domande di carattere stilistico e linguistico
- Produrre elaborati per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

**G) LETTERATURA**

- Conoscere le linee principali di sviluppo della produzione letteraria oggetto di studio rapportandolo anche alle altre realtà letterarie studiate
- Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario
- Collegare i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.

- Apprendere gradualmente gli strumenti e le tecniche di analisi del testo
- Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe, imparando ad offrire gradualmente anche una interpretazione personale

### OBIETTIVI MINIMI

<b>CLASSI QUARTE LICEO LINGUISTICO</b>		
<b>NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>1. Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B2</b> del Quadro Comune Europeo di Riferimento (che integrano le conoscenze acquisite nel terzo anno)</p> <p>terzo anno).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At, in and on to express location</li> <li>• Reported speech: reporting verbs, reported statements, reported questions and imperatives</li> <li>• Modal verbs to express certainty possibility and ability</li> <li>• As and like</li> <li>• relative pronouns and relative clauses</li> <li>• Third conditional and mixed conditionals</li> <li>• Wish, if only and hope</li> <li>• Causative have and get</li> <li>• The passive</li> </ul>	<p>Si fa riferimento alle abilità indicate nel prospetto degli obiettivi minimi del secondo biennio.</p> <p><b>A-B-C-D-E-F</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere comunicazioni e testi orali e scritti di diversa natura e di media difficoltà</li> <li>- Interagire efficacemente e rapportarsi in modo adeguato a diverse situazioni comunicative e diversi interlocutori</li> <li>- Orientarsi in diverse situazioni e risolvere problemi pratici della vita quotidiana</li> <li>-Comunicare in forma scritta in modo corretto, adottando un adeguato registro linguistico, strutturando il discorso in semplici paragrafi, anche avvalendosi di opportuni connettori</li> </ul>
<p><b>2. Conoscenze lessicali relative al livello B2</b> del Quadro Comune Europeo di Riferimento, secondo gli argomenti trattati e le attività svolte nel corso dell'anno, integrando gli ambiti comunicativi e completando il percorso del terzo anno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the arts</li> <li>• describing places</li> <li>• word building</li> <li>• success and failure</li> <li>• compound adjectives: personality</li> </ul>		

<p><b>Contenuti letterari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Puritan Age: historical, social and literary background <ul style="list-style-type: none"> <li>○ John Milton (almeno 1 testo)</li> </ul> </li> <li>• The Restoration period: historical, social and literary background <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Augustan Age and the Hanoverians <ul style="list-style-type: none"> <li>○ J. Swift (almeno 1 testo)</li> </ul> </li> <li>• The rise of the novel <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The realistic novel <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ D. Defoe (almeno 1 testo)</li> </ul> </li> <li>○ The bourgeois novel <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S. Richardson (almeno 1 testo)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Il Pre-Romanticismo (a discrezione del docente)</li> <li>• Il Romanticismo (a discrezione del docente)</li> </ul> </li></ul>	<p>Si fa riferimento alle abilità indicate nel prospetto degli obiettivi minimi del secondo biennio.</p> <p><b>G-H</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi storici e aspetti sociali dei periodi studiati</li> <li>- Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto storico-sociale e culturale di riferimento</li> <li>-Saper individuare le principali caratteristiche dei testi letterari studiati</li> <li>- Saper riferire i contenuti appresi (in forma scritta e orale) con un sufficiente grado di rielaborazione personale</li> <li>- Cogliere il messaggio insito nel testo letterario</li> <li>- Collegare, se guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico</li> </ul>

## Strumenti di verifica e di valutazione

### – Strumenti per la verifica formativa

Al fine di ricavare indicazioni operative per il prosieguo della spiegazione, si rende opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- 1) osservazioni del lavoro scolastico in classe
- 2) valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni
- 3) esercitazioni individuali o collettive
- 4) analisi dei compiti a casa
- 5) brevi test su singole abilità specifiche

### – Strumenti per la verifica sommativa

Per le valutazioni quadrimestrale e finale:

si effettua un congruo numero di prove volte a verificare il raggiungimento di obiettivi intermedi e finali.

**Scansione temporale delle verifiche:** almeno 3 verifiche – tra scritto e orale – a quadrimestre.



- Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:
  - 1) acquisizione dei contenuti ed eventuali rielaborazione personale dei medesimi
  - 2) proprietà espressiva, pertinenza e logicità dell'esposizione
  - 3) metodo di lavoro e capacità di rapportarsi ad una situazione problematica nuova
- Nella valutazione finale interverranno questi ulteriori fattori:
  - 1) livello di partenza
  - 2) processo evolutivo e ritmi di apprendimento
  - 3) autonomia e partecipazione.

Per quanto attiene alla modalità di impostazione/correzione delle verifiche strutturate o semistrutturate, saranno indicati i punteggi dei singoli esercizi direttamente sulla prova.

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti potranno essere proposte:

prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a risposta aperta, traduzioni, trattazione sintetica di argomenti, analisi e commento di testi letterari, test di tipologia PET e FCE, colloqui orali e prove di ascolto.

Le prove di verifica sono affiancate da una **osservazione continua**, *in itinere*, di entità, frequenza, adeguatezza degli interventi di ciascun alunno nel corso delle lezioni, e dei suoi progressi durante il percorso educativo.

Le prove di verifica sono volte a monitorare il raggiungimento di obiettivi sia intermedi che finali e sono quindi molteplici.

## **PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI INGLESE PER LA D.A.D. (DIDATTICA A DISTANZA)**

### **Contenuti (conoscenze) essenziali e irrinunciabili in caso di DAD:**

gli stessi indicati negli obiettivi minimi

Le **competenze** e le **abilità** sono le stesse già indicate negli obiettivi minimi.