

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI INGLESE

CLASSI QUINTE LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>1. Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>	<p>- Leggere testi sempre più complessi su argomenti relativi agli ambiti del programma, raggiungendo un adeguato livello di comprensione, individuando informazioni specifiche, inferendo dal contesto il significato di parole non note e ricostruendo il significato della frase. - Comprendere il senso globale del messaggio orale (consegne e spiegazioni del docente e/o testi registrati) inferendo il significato di parole non note</p>	<p>- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria</p>	<p>Per la trattazione dei contenuti di lingua si farà ricorso ai testi in adozione nei vari indirizzi e al materiale integrativo ritenuto più idoneo. La scansione temporale della trattazione degli argomenti sarà a discrezione delle docenti, in base alla scelta dei contenuti e delle caratteristiche delle singole classi.</p>
<p>2. Conoscenze lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, pertinenti agli argomenti trattati e alle attività svolte nel corso dell'anno</p>	<p>- Saper utilizzare la lingua scritta per produrre messaggi scritti organizzati in paragrafi e finalizzati allo scambio di informazioni, descrizioni e indicazioni (lettere, dialoghi e riassunti) - Saper produrre testi riguardanti tematiche coerenti con i percorsi di studio, dimostrando di saper utilizzare il lessico appreso in modo appropriato allo scopo - Saper produrre testi scritti con un controllo della correttezza grammaticale e sintattica tale da permettere la comprensione del messaggio nei suoi particolari - Saper produrre relazioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti sviluppandole con</p>	<p>- Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali</p>	

	idee personali e argomentando in modo pertinente.		
	- Saper interagire in situazioni comunicative di tipo relazionale, utilizzando le funzioni comunicative presentate, sia pure con qualche errore fonologico o morfo-sintattico purché la comprensione non ne risenta	- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto	
	- Riconoscere, comprendere e saper applicare le principali regole della morfosintassi - Conoscere il significato della simbologia fonetica e saper utilizzare la voce per imitare e riprodurre suoni e frasi da solo o in gruppo - Diventare consapevole dell'importanza dell'atto comunicativo attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria - Imitare pronuncia, ritmo e intonazione da modelli, riproducendo singole parole e leggendo testi letterari con intonazione ed espressione appropriate	- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana	
	- Saper lavorare autonomamente, a coppie, in gruppo, cooperando e rispettando le regole - Essere in grado di utilizzare tutti gli strumenti a disposizione (testo, apparato iconografico, simbologia fonetica, sito della scuola, siti web, ecc.) per operare anche in autonomia e con i propri tempi un lavoro mirato di recupero o consolidamento	- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio	
	- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri paesi - Saper operare confronti e riflettere su alcune differenze culturali e sociali tra il	- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale	

	<p>proprio paese e il paese di cui si apprende la lingua, acquisendo maggior consapevolezza di aspetti fondamentali che permettano di interpretare correttamente situazioni e fatti narrati o rappresentati nei testi letterari</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere differenze e somiglianze tra sistemi culturali diversi anche veicolate da aspetti fonetici, lessicali, espressivi propri di ciascuna lingua - Saper interpretare immagini, foto e altro materiale reale del paese di cui si impara la lingua, proponendo ipotesi o acquisendo informazioni su usi e costumi - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari resi accessibili alla comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali - Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana) 	
<p>3. Conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dal Romanticismo (o, se è già stato trattato in quarta, dall'Età Vittoriana) al periodo contemporaneo.</p> <p>Selezione di argomenti, autori e testi relativi alla storia della letteratura inglese dal Romanticismo (o, se è già stato trattato in quarta, dall'Età Vittoriana) all'età contemporanea, come indicato dalle docenti nelle programmazioni personali; i contenuti storico-letterari potranno essere organizzati in percorsi cronologici e/o tematici, a discrezione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la conoscenza di aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica inglese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con la tradizione italiana ed europea - Collocare autori e correnti letterarie nello specifico contesto storico-culturale, individuando i fattori che hanno condizionato e influenzato le diverse posizioni e scelte stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere globalmente e in dettaglio un testo letterario, cogliendone non solo il significato letterale, ma anche le specificità stilistiche - Riconoscere e interpretare il messaggio dell'autore - Individuare somiglianze e differenze tra diversi autori e contesti culturali e ne coglie le specificità 	<p>Per la trattazione dei contenuti di lingua si farà ricorso ai testi in adozione nei vari indirizzi e al materiale integrativo ritenuto più idoneo. La scansione temporale della trattazione degli argomenti sarà a discrezione delle docenti, in base alla scelta dei contenuti e delle caratteristiche delle singole classi.</p>

della docente. Selezioni di letture coerenti con la specificità degli indirizzi di studio.	<ul style="list-style-type: none"> - Operare confronti tra autori o contesti culturali diversi, a livello sincronico e diacronico, individuando le dinamiche nello sviluppo del pensiero e del gusto - Affrontare il materiale proposto con consapevolezza e spirito critico, attualizzare i contenuti e rapportarli alla propria esperienza, elaborando una posizione personale 		
---	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

CLASSI QUINTE LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
1. Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (che integrano le conoscenze acquisite nel terzo e nel quarto anno)	<p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni - Motivare e spiegare opinioni e progetti, seppure utilizzando un linguaggio semplice - Narrare brevemente la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni - Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale - Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornali e riviste, o su temi culturali affrontati in classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria - Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari resi accessibili alla comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali

Listening

- Seguire, anche se con qualche difficoltà, interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti culturali
- Seguire istruzioni dettagliate
- Comprendere l'informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, sempre che il tema sia conosciuto e pronunciato con accento chiaro
- Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard articolato lentamente e chiaramente

Reading

- Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali con sufficiente grado di comprensione
- Leggere l'informazione specifica in testi anche lunghi e riunire le informazioni provenienti da diverse fonti per realizzare un compito specifico
- Seguire l'argomento e comprendere l'intenzione dei testi letterari proposti in classe
- Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti e desideri al fine di mantenere una corrispondenza regolare con amici

Spoken Interaction

- Seguire una conversazione su argomenti noti e reagire adeguatamente alle sollecitazioni, anche chiedendo chiarimenti e ripetizioni
- Interagire in modo semplice ma con una certa sicurezza su temi relativi ai propri interessi o ad argomenti culturali
- Scambiare, accertare e confermare l'informazione ricevuta su temi astratti e/o culturali come film, libri, musica ecc.

Written Interaction

	<ul style="list-style-type: none"> - Rispondere a questionari su temi conosciuti - Rispondere a lettere formali a partire da modelli dati - Trasmettere informazioni e idee su temi sia astratti che concreti con ragionevole precisione e sufficiente chiarezza 	
<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age The Victorian novel C. Dickens: '<i>Oliver Twist</i>' The Victorian Compromise; the Double R. L. Stevenson: '<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>' Aestheticism O. Wilde: '<i>The Picture of Dorian Gray</i>' • The Twentieth Century Modernism J. Joyce: '<i>Dubliners</i>' The Dystopian novel G. Orwell: '<i>Nineteen Eighty- Four</i>' • The War Poets 	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia - Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario - Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe, offrendo anche una interpretazione personale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali eventi storici e aspetti sociali dei periodi studiati - Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto storico-sociale e culturale di riferimento - Saper individuare le principali caratteristiche tematiche e stilistiche dei testi letterari studiati - Saper riferire i contenuti appresi (in forma scritta e orale) con un sufficiente grado di rielaborazione personale

Strumenti di verifica e di valutazione

– Strumenti per la verifica formativa

Al fine di ricavare indicazioni operative per il prosieguo della spiegazione, si rende opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- 1) osservazioni del lavoro scolastico in classe
- 2) valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni
- 3) esercitazioni individuali o collettive
- 4) analisi dei compiti a casa
- 5) brevi test su singole abilità specifiche

– Strumenti per la verifica sommativa

Per le valutazioni quadrimestrale e finale:

si effettua un congruo numero di prove volte a verificare il raggiungimento di obiettivi intermedi e finali.

Scansione temporale delle verifiche: almeno 3 verifiche – tra scritto e orale – a quadrimestre.

- Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:
 - 1) acquisizione dei contenuti ed eventuali rielaborazione personale dei medesimi
 - 2) proprietà espressiva, pertinenza e logicità dell'esposizione
 - 3) metodo di lavoro e capacità di rapportarsi ad una situazione problematica nuova
- Nella valutazione finale interverranno questi ulteriori fattori:
 - 1) livello di partenza
 - 2) processo evolutivo e ritmi di apprendimento
 - 3) autonomia e partecipazione.

Per quanto attiene alla modalità di impostazione/correzione delle verifiche strutturate o semistrutturate, saranno indicati i punteggi dei singoli esercizi direttamente sulla prova.

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti potranno essere proposte:

prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a risposta aperta, traduzioni, trattazione sintetica di argomenti, analisi e commento di testi letterari, test di tipologia PET e FCE, colloqui orali e prove di ascolto.

Le prove di verifica sono affiancate da una **osservazione continua**, *in itinere*, di entità, frequenza, adeguatezza degli interventi di ciascun alunno nel corso delle lezioni, e dei suoi progressi durante il percorso educativo.

Le prove di verifica sono volte a monitorare il raggiungimento di obiettivi sia intermedi che finali e sono quindi molteplici.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI INGLESE PER LA D.A.D. (DIDATTICA A DISTANZA)

Contenuti (conoscenze) essenziali e irrinunciabili in caso di DAD:

gli stessi indicati negli obiettivi minimi

Le **competenze** e le **abilità** sono le stesse già indicate negli obiettivi minimi.