

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI INGLESE

CLASSI TERZE LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE			
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>1. Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B1 e anticipazioni del B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Grammar and use of English:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Present perfect simple vs past simple ● Present perfect continuous and duration form ● Revision of past narrative tenses ● Used to/would, be used to and get used to ● past perfect simple vs past simple ● past perfect continuous ● Future continuous and future perfect ● Quantifiers ● Zero, first, second and third conditional: revision and expansion. ● Mixed conditionals ● Unless, in case, as long as, provided that, etc. ● Verb patterns: -ing or infinitive ● Articles: definite, indefinite and zero ● Modals of ability, permission, possibility and deduction. <p>2. Conoscenze lessicali relative al livello B1 e anticipazioni del B2 del Quadro Comune</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere testi sempre più complessi su argomenti relativi agli ambiti del programma, raggiungendo un adeguato livello di comprensione, individuando informazioni specifiche, inferendo dal contesto il significato di parole non note e ricostruendo il significato della frase - Comprendere il senso globale del messaggio orale (consegne e spiegazioni del docente e/o testi registrati) inferendo il significato di parole non note - Saper utilizzare la lingua scritta per produrre messaggi scritti organizzati in paragrafi e finalizzati allo scambio di informazioni, descrizioni e indicazioni (lettere, dialoghi e riassunti) - Saper produrre testi riguardanti tematiche coerenti con i percorsi di studio, dimostrando di saper utilizzare il 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria - Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali - Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto - Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di 	<p>Quanto indicato riguardo alle conoscenze, alle abilità e alle competenze linguistiche sarà trattato con riferimento ai contenuti delle unità 1-5 del libro di testo in adozione, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer B2</i>, Second edition, Zanichelli, 2022.</p> <p>La scansione temporale della trattazione degli argomenti sarà pertanto indicativamente la seguente:</p> <p>1° quadrimestre:</p>

<p>Europeo di Riferimento, secondo gli argomenti trattati e le attività svolte nel corso dell'anno</p> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identity, personality traits • Collocation with friends, inclusiveness, collaboration. • Travel and tourism, types of holiday: • Global issues • Lessico di eventuali letture/attività integrative, in base all'indirizzo di studi • Collocations with friend, street, travel, global • Phrasal verbs for relationships, with take, turn, come, get, break • Main idioms related to the topics • Word formation: noun suffixes, adjective suffixes, adverb suffixes, prefixes 	<p>lessico appreso in modo appropriato allo scopo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre in modo autonomo testi scritti di diverse tipologie testuali con un controllo della correttezza grammaticale e sintattica tale da permettere la comprensione del messaggio nei suoi particolari - Saper produrre relazioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti sviluppandole con idee personali e argomentando in modo pertinente - Saper interagire in situazioni comunicative di tipo relazionale, utilizzando le funzioni comunicative presentate, sia pure con qualche errore fonologico o morfo-sintattico purché la comprensione non ne risenta - Riconoscere, comprendere e saper applicare le principali regole della morfosintassi - Conoscere il significato della simbologia fonetica e saper utilizzare la voce per imitare e riprodurre suoni da soli o in gruppo - Divenire consapevole dell'importanza dell'atto 	<p>acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio 	<p>units 1,2, 3</p> <p>2° quadrimestre: 3 (eventualmente se non svolta nel 1° quadrimestre),4, 5</p>
---	---	--	--

	<p>comunicativo attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitare pronuncia, ritmo e intonazione da modelli, riproducendo singole parole e leggendo testi letterari con intonazione ed espressione appropriate - Saper lavorare autonomamente, a coppie, in gruppo, cooperando e rispettando le regole - Essere in grado di utilizzare tutti gli strumenti a disposizione (testo, apparato iconografico, simbologia fonetica, sito della scuola, siti web, ecc.) per operare anche in autonomia e con i propri tempi un lavoro mirato di recupero o consolidamento 		
<p>3. Conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento.</p> <p>Contenuti storico-letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezione di argomenti, autori e testi relativi alla storia della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento, come indicato dai docenti nelle programmazioni personali; i contenuti storico-letterari potranno essere organizzati in 	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri paesi - Saper operare confronti e riflettere su alcune differenze culturali e sociali tra il proprio paese e il paese di cui si apprende la lingua, acquisendo maggior consapevolezza di aspetti fondamentali che permettano di interpretare correttamente situazioni e fatti 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, culturale e letterario - Analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici, quali documenti di attualità, testi letterari resi accessibili alla 	<p>Per la trattazione dei contenuti indicati si farà ricorso ai testi in adozione nei vari indirizzi e al materiale integrativo ritenuto più idoneo.</p> <p>Libro di testo in adozione, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Shaping Ideas</i>,</p>

<p>percorsi cronologici e/o tematici, a discrezione del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezione di letture coerenti con la specificità degli indirizzi di studio 	<p>narrati o rappresentati nei testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere differenze e somiglianze tra sistemi culturali diversi anche veicolate da aspetti fonetici, lessicali, espressivi propri di ciascuna lingua - Saper interpretare immagini, foto e altro materiale reale del paese di cui si impara la lingua proponendo ipotesi o acquisendo informazioni su usi e costumi - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive - Approfondire la conoscenza di aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica inglese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con la tradizione italiana ed europea 	<p>comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana) - comprendere gli aspetti significativi e distintivi della civiltà degli altri paesi in ottica contrastiva coi paesi anglofoni; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale; - comparare la letteratura inglese alle altre letterature straniere studiate 	<p>Second edition, Zanichelli, 2022.</p> <p>La scansione temporale della trattazione degli argomenti sarà pertanto indicativamente la seguente:</p> <p><i>Beowulf</i>: ottobre/novembre</p> <p>Medieval Ballads (a discrezione del docente)</p> <p>Chaucer and <i>the Canterbury Tales</i>: novembre/ dicembre</p> <p>The Renaissance - Historical, social and literary background, Elizabethan Theatre: gennaio/ febbraio</p> <p>Shakespeare: life, plays, sonnets (la scelta dei testi è a discrezione del docente): marzo-maggio</p> <p>* In caso il docente scelga di trattare i</p>
--	---	---	--

			contenuti relativi a Shakespeare nella classe quarta, tale scansione temporale sarà diversa e indicata nella programmazione individuale.
--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI NEL SECONDO BIENNIO

ABILITA'

LINGUA

A. **Listening**

- Seguire una conversazione quotidiana e comprendere il senso globale del messaggio orale inferendo il significato di parole non note
- Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione.
- Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto può accadere.
- Afferrare i punti principali di un film.
- Capire semplici informazioni tecniche, per esempio indicazioni sull'uso di apparecchi usati quotidianamente.

B. **Reading**

- Capire i punti principali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti.
- Leggere su giornali o riviste commenti e interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali.
- Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni
- Capire la trama di una storia, riconoscere gli episodi e gli avvenimenti più importanti e di spiegarne il motivo.

C. **Speaking**

- Riferire nei particolari un'esperienza o un avvenimento.
- Descrivere sogni, speranze ed ambizioni.
- Giustificare una proposta o un'opinione.
- Raccontare la trama di un libro o di un film
- Usare in modo pertinente le funzioni comunicative riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale

D. **Spoken Interaction**

- Iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice relativa a diversi argomenti
- Acquisire gradualmente competenza orale funzionale a diversi contesti comunicativi, per affrontare situazioni quali, ad esempio, prenotare un viaggio presso un'agenzia oppure problemi o richieste durante un viaggio.
- Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale nel corso di una discussione tra conoscenti e amici.

E. **Writing**

- Scrivere testi sufficientemente organici e relativamente corretti dal punto di vista formale, riguardanti argomenti di carattere personale, o a tematiche culturali affrontate in classe.
- Affrontare gradualmente diverse tipologie testuali

F. **Written Interaction**

- Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale.
- Rispondere a domande di carattere stilistico e linguistico
- Produrre elaborati per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

G) LETTERATURA

- Conoscere le linee principali di sviluppo della produzione letteraria oggetto di studio rapportandolo anche alle altre realtà letterarie studiate
- Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario
- Collegare i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.
- Apprendere gradualmente gli strumenti e le tecniche di analisi del testo

- Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe, imparando ad offrire gradualmente anche una interpretazione personale

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA' (del secondo biennio)	COMPETENZE
<p>1. Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B1 + e anticipazioni del B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Grammar and use of English:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present perfect simple vs past simple • Present perfect continuous and duration form • Revision of past narrative tenses • past perfect simple vs past simple • past perfect continuous • Future continuous and future perfect • Quantifiers • Zero, first, second and third conditional: revision and expansion. • Articles: definite, indefinite and zero basic articles • Modals of ability, permission, possibility and deduction. <p>2. Conoscenze lessicali relative al livello B1 e anticipazioni del B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, secondo gli argomenti trattati e le attività svolte nel corso dell'anno</p>	<p>Si fa riferimento alle abilità indicate nel prospetto degli obiettivi minimi del secondo biennio.</p> <p>A-B-C-D-E-F</p>	<p>- Comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria</p> <p>- Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari resi accessibili alla comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali</p>

<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identity, personality traits • Collocation with friends, inclusiveness, collaboration. • Travel and tourism, types of holiday: • Global issues • Collocations with friend, street, travel, global • Phrasal verbs for relationships, with take, turn, come, get, break • Main idioms related to the topics • Word formation: noun suffixes, adjective suffixes, adverb suffixes, prefixes • 		
<p>3. Conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento</p> <p>Contenuti storico-letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historical and social background: main events of the studied periods (from the origins to the Renaissance) • Main themes and features of the following texts: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beowulf</i>; • <i>The Canterbury Tales</i> (main features, at least one text relating to one of the pilgrims); - Main features of the Elizabethan theatre; - Shakespeare's literary production: main features (se l'autore viene proposto) - Main themes and stylistic features of at least two Shakespearian plays and/or sonnets 	<p>Si fa riferimento alle abilità indicate nel prospetto degli obiettivi minimi del secondo biennio.</p> <p>G-H</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali eventi storici e aspetti sociali dei periodi studiati - Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto storico-sociale e culturale di riferimento -Saper individuare le principali caratteristiche dei testi letterari studiati - Saper riferire i contenuti appresi (in forma scritta e orale) con un sufficiente grado di rielaborazione personale - Cogliere il messaggio insito nel testo letterario - Collegare, se guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico

Strumenti di verifica e di valutazione

– Strumenti per la verifica formativa

Al fine di ricavare indicazioni operative per il prosieguo della spiegazione, si rende opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- 1) osservazioni del lavoro scolastico in classe
- 2) valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni
- 3) esercitazioni individuali o collettive
- 4) analisi dei compiti a casa
- 5) brevi test su singole abilità specifiche

– Strumenti per la verifica sommativa

Per le valutazioni quadrimestrale e finale:

si effettua un congruo numero di prove volte a verificare il raggiungimento di obiettivi intermedi e finali.

Scansione temporale delle verifiche: almeno 3 verifiche – tra scritto e orale – a quadrimestre.

- Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

- 1) acquisizione dei contenuti ed eventuali rielaborazione personale dei medesimi
- 2) proprietà espressiva, pertinenza e logicità dell'esposizione
- 3) metodo di lavoro e capacità di rapportarsi ad una situazione problematica nuova

– Nella valutazione finale interverranno questi ulteriori fattori:

- 1) livello di partenza
- 2) processo evolutivo e ritmi di apprendimento
- 3) autonomia e partecipazione.

Per quanto attiene alla modalità di impostazione/correzione delle verifiche strutturate o semistrutturate, saranno indicati i punteggi dei singoli esercizi direttamente sulla prova.

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti potranno essere proposte:

prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a risposta aperta, traduzioni, trattazione sintetica di argomenti, analisi e commento di testi letterari, test di tipologia PET e FCE, colloqui orali e prove di ascolto.

Le prove di verifica sono affiancate da una **osservazione continua**, *in itinere*, di entità, frequenza, adeguatezza degli interventi di ciascun alunno nel corso delle lezioni, e dei suoi progressi durante il percorso educativo.

Le prove di verifica sono volte a monitorare il raggiungimento di obiettivi sia intermedi che finali e sono quindi molteplici.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI INGLESE PER LA D.A.D. (DIDATTICA A DISTANZA)

Contenuti (conoscenze) essenziali e irrinunciabili in caso di DAD:

gli stessi indicati negli obiettivi minimi

Le **competenze** e le **abilità** sono le stesse già indicate negli obiettivi minimi.