

Disciplina: GRECO

Classe: TERZA CLASSICO

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> • LINGUA • Ripassa gli elementi di morfologia e di sintassi acquisiti nel I biennio • Ripassi la sintassi: relative, interrogative, complete, sintassi del participio e dell'infinito, periodo ipotetico, uso di $\alpha\upsilon\epsilon$ di $\omega\sigma$ 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua nel testo in modo corretto la categoria morfologica dei termini • Individua le strutture sintattiche del testo. • Utilizza in modo consapevole il dizionario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e traduce un testo in prosa di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo 	<p>Tutto l'anno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce il lessico specifico della storiografia e dell' epica 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e individua, sottolineandone anche l'eredità linguistica, il lessico specifico in relazione al genere e/o ai temi trattati in testi noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare il lessico specifico in modo autonomo in testi non noti 	<p>Tutto l'anno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua greca. • Conosce le principali figure retoriche e le caratteristiche del testo storiografico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa già noto di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo • Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto ed analizzato di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa non noto di Senofonte, Erodoto, Plutarco, Esopo • Individua le principali figure retoriche in un testo non noto di Senofonte, Erodoto Plutarco, Esopo • Individua la struttura argomentativa in un testo non noto di Senofonte, Erodoto Plutarco • Seleziona le informazioni pertinenti per una corretta comprensione del testo in esame • Comprende un testo di 	<p>Tutto l'anno</p>

		<p>media difficoltà in relazione ai contenuti teorici appresi e agli autori studiati (Senofonte, Erodoto e Tucidide)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce con l'ausilio del vocabolario un brano di media difficoltà di Senofonte, Erodoto e Tucidide non noto. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce gli elementi fondamentali della prosodia greca con particolare riferimento all'esametro dattilico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge l'esametro dattilico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scandisce un testo poetico greco in esametri dattilici. 	Da gennaio
<p>LETTERATURA- AUTORI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini, periodizzazione, generi letterari e dialetti. Il naufragio della letteratura antica; papiri e manoscritti, l'edizione critica, le varianti testuali; 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloca fenomeni e personaggi storici in una <i>time line</i> data 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruisce autonomamente una <i>time line</i>, mettendo in relazione diacronica e sincronica avvenimenti e personaggi della storia greca e del Mediterraneo 	Settembre- ottobre
<ul style="list-style-type: none"> • Oralità/auralità. • Prima di Omero: la civiltà micenea, il lineare B, il Medioevo Ellenico, la comparsa dell'alfabeto greco e le prime testimonianze; i Micenei in Omero; chi è Omero; • La questione omerica negli antichi e nei moderni, (Cenni); epiteti, formule e scene tipiche • l'auto-rappresentazione dell'aedo: aedi e rapsodi, l'aedo e le Muse, l'aedo ed il suo pubblico, le finalità e le modalità del canto, l'aedo ed il suo pubblico; gli aedi nel poema omerico: Femio e 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie (lettura di un'ampia antologia di passi e Traduzione di un congruo numero di versi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore. 	Novembre- marzo

<p>Demodoco</p> <ul style="list-style-type: none"> • il mondo “stratificato” dei poemi omerici: Schliemann, la scoperta di Troia, oggetti e realtà materiali fra mondo miceneo ed il VIII secolo • i poemi omerici come enciclopedia tribale • <i>Iliade</i>: spazi, tempi, circolarità strutturale, personaggi tematiche; il tema della guerra • l’etica eroica • L’eroe omerico: anatomia e psicologia; • Dei e uomini nei poemi omerici; il problema della responsabilità umana • La donna nei poemi omerici • <i>Odissea</i>: spazi, tempi, personaggi; il tema del viaggio; la geografia dell’<i>Odissea</i> • Elementi magico-folklorici nell’<i>Odissea</i> • la lingua omerica tra economia e stratificazione • ‘Omero minore: i poemi del Ciclo, la <i>Batracomiomachia</i> (cenni) 			
<ul style="list-style-type: none"> • Il poema didascalico: • Esiodo: notizie biografiche, le opere; • <i>La Teogonia</i>: genesi, struttura, le fonti; i rapporti con L’Oriente e con la Genesi; gli dei in Esiodo ed in Omero; l’investitura poetica; il mito di 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell’autore con l’aiuto di schemi e griglie. (Lettura di ampi passi dalla <i>Teogonia</i> e dalle <i>Opere ei Giorni</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell’autore. 	<p>Aprile -maggio</p>

Prometeo

- *Opere e Giorni*: genesi, struttura, il problema del genere e del destinatario; le tematiche della giustizia e del lavoro; la doppia *Eris* e la contesa con *Perse*; Zeus garante di *Dike*; il mito di Prometeo e Pandora; il mito della cinque età; la favola dell'usignolo e dello sparviero

--

--

--

OBIETTIVI MINIMI GRECO Classe: TERZA CLASSICO		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
LINGUA Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua greca. Conosce le principali figure retoriche e le caratteristiche di un'opera storiografica.	Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa già noto di Senofonte, Plutarco biografo, Esopo Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto ed analizzato.	Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa non noto di Senofonte, Plutarco biografo, Esopo Individua le principali figure retoriche in un testo non noto di Senofonte, Erodoto Seleziona le informazioni pertinenti per una corretta comprensione del testo in esame Comprende un testo di media difficoltà in relazione ai contenuti teorici appresi e agli autori studiati (Senofonte, Erodoto e Tuciddide) Traduce con l'ausilio del vocabolario un brano di media difficoltà di Senofonte Plutarco biografo, Esopo
Conosce gli elementi base della terminologia storiografica.	Individua gli elementi di base della terminologia storiografica in un testo di Senofonte e di Erodoto.	Individua autonomamente gli elementi di base della terminologia storiografica in un testo di Senofonte di, Erodoto.
LETTERATURA- autori Conosce i principali gli avvenimenti dell'età arcaica.	Colloca fenomeni e personaggi storici in una <i>time line</i> data.	Costruisce autonomamente una <i>time line</i> , mettendo in relazione diacronica e sincronica avvenimenti e personaggi della storia greca e del Mediterraneo.
Conosce le tematiche e le caratteristiche dello stile di Omero ed Esiodo e di Erodoto	Individua le tematiche e le caratteristiche dello stile di Omero ed Esiodo e di Erodoto - Usa in modo corretto griglie e schemi forniti dal docente per l'analisi di passi tradotti e noti	Individua le tematiche e le caratteristiche dello stile di Omero, Esiodo e di Erodoto Usa in modo corretto griglie e schemi forniti dal docente in passi non noti
Conosce specifiche problematiche del mondo antico ricollegabili a cittadinanza e costituzione	Individua con l'aiuto del docente i collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna.	Individua autonomamente collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna