

Disciplina: LATINO		Classe: terza CLASSICO	
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
LINGUA: <ul style="list-style-type: none"> Riprende la conoscenza degli elementi di morfologia e sintassi acquisiti nel primo biennio Conosce la sintassi del verbo: congiuntivo, indicativo, imperativo. Riconosce le principali strutture morfo-sintattiche in un brano di prosa di Cornelio Nepote, Cesare, Sallustio, Cicerone retore. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizza un periodo mediamente complesso riconoscendone funzioni e gradi delle proposizioni di un brano di Cornelio Nepote, Cesare, Sallustio, Cicerone retore. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende un testo latino di media difficoltà 	Tutto l'anno
<ul style="list-style-type: none"> Individua le principali ricorrenze di parole/frasi idiomatiche nell'area semantica storica, militare- politica. Conosce alcune ricorrenze lessicali specifiche della poesia erotica. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e individua (sottolineandone anche l'eredità linguistica) il lessico specifico in un testo di Cornelio Nepote, Cesare, Sallustio, Cicerone retore e Catullo. 	<ul style="list-style-type: none"> È consapevole delle radici del lessico latino e delle sue relazioni con le lingue moderne 	Tutto l'anno
<ul style="list-style-type: none"> Conosce le principali figure retoriche e le caratteristiche del trattato oratorio, di un'opera storiografica e della poesia erotica. 	<ul style="list-style-type: none"> Individua le principali figure di stile dell'opera storiografica, del trattato oratorio e della poesia erotica in testi noti. 	<ul style="list-style-type: none"> Individua autonomamente le principali figure retoriche e le caratteristiche dell'opera storiografica, del trattato oratorio e della poesia erotica in testi non noti 	Tutto l'anno
<ul style="list-style-type: none"> Conosce le principali regole di prosodia latina con particolare riferimento all'esametro dattilico dell'endecasillabo falecio 	<ul style="list-style-type: none"> Sa leggere l'esametro dattilico latino o l'endecasillabo falecio scandito dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> Sa leggere un testo poetico latino in esametri o endecasillabi faleci 	Secondo quadrimestre.
LETTERATURA: Conosce le caratteristiche storiche, politiche e la	<ul style="list-style-type: none"> Colloca fenomeni e personaggi storici in una <i>time line</i> data. 	<ul style="list-style-type: none"> Costruisce autonomamente una <i>time line</i>, mettendo in relazione 	Settembre

politica culturale dell'età arcaica e repubblicana.	<ul style="list-style-type: none"> • Individua i rapporti fra singoli autori ed il potere 	<p>diacronica e sincronica avvenimenti e personaggi della storia romana e del Mediterraneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce autonomamente la politica culturale del periodo arcaico e repubblicano. 	
Conosce i primi documenti di storia della lingua latina di storia della letteratura latina, la letteratura delle origini, la periodizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore. 	Settembre-ottobre
<ul style="list-style-type: none"> • Epica e teatro delle origini • Livio Andronico, Nevio, Ennio e Catone • processo di ellenizzazione della cultura romana. Il circolo degli Scipioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore. 	Novembre - dicembre
<ul style="list-style-type: none"> • la palliata: caratteristiche del genere • Plauto: le trame, la <i>fabula motoria</i>, i rapporti con le fonti greche, i <i>numeri innumeri</i>, <i>cantica</i> e <i>diverbia</i>, i tipi fissi, in particolare il <i>servus</i>, il metateatro, gli elementi del comico, il mondo alla rovescia, il carnascialesco, la lingua • Terenzio: le trame, la funzione del prologo, il dinamismo dei tipi, la pedagogia, il conflitto generazionale, la lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie (una commedia intera per autore o un'antologia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore 	Gennaio-marzo
<p>Il I secolo a; C.</p> <p>Cesare: il <i>De Bello Gallico</i> ed il <i>De Bello Civili</i>, il genere del <i>Commentarium</i>, la questione dell'attendibilità, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le 	Ottobre- novembre- dicembre

visione dell'altro (Galli, Germani), lo stile	stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie.	caratteristiche dell'autore.	
- Cicerone: elementi di oratoria greca; l'oratoria a Roma secondo il Brutus; le caratteristiche dell'oratoria; i generi dell'oratoria; atticisti e asiani; analogia e anomalia; le principali orazioni di Cicerone (almeno <i>Verrine, Catilinarie, Pro Sestio, Pro Milone, Filippiche</i>); concezione di oratore e di oratoria; oratoria e filosofia; Il Brutus, De Oratore, Orator	- Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie. (12-15 di passi o una orazione intera (es. una Catilinaria)	- Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore.	Gennaio febbraio marzo
- Sallustio: la monografia; <i>Bellum Catilinae</i> : il proemio, i ritratti, i discorsi, gli excursus, gli arcaismi; il moralismo; <i>Bellum Jugurthinum</i> : Mario, Silla, Giugurta, il pessimismo; <i>le Historiae</i>	- Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie (almeno 10-12 passi)	- Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore.	Aprile -maggio
- I neoterici e Catullo: la rivoluzione morale; la nuova poetica; il rapporto con Callimaco e con l'epigramma ellenistico; i temi: la poetica e le polemiche letterarie, gli amici, gli affetti familiari, Lesbia; la lingua fra erudizione e <i>sermo cotidianus</i>	-Riconosce nei passi proposti dal docente le tematiche e le caratteristiche stilistiche (almeno 15 testi) dell'autore con l'aiuto di schemi e griglie	-Riconosce in modo autonomo ed in passi anche non noti le tematiche e le caratteristiche dell'autore.	Maggio (se possibile)
- Conosce specifiche problematiche del mondo antico ricollegabili a cittadinanza e costituzione.	- Individua con l'aiuto del docente i collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna	- Individua autonomamente collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna.	Tutto l'anno

OBIETTIVI MINIMI
LATINO Classe TERZA CLASSICO

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<p>LINGUA Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina Conosce le principali figure retoriche e le caratteristiche dell'opera oratoria e storiografica.</p>	<p>Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa già noto di Cesare, Sallustio e Cicerone retore. Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto ed analizzato.</p>	<p>Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa non noto di Cesare, Sallustio e Cicerone retore. Individua le principali figure retoriche in un testo non noto di Cesare, Sallustio e Cicerone retore. Individua la struttura argomentativa in un testo non noto di Cesare, Sallustio e Cicerone retore. Seleziona le informazioni pertinenti per una corretta comprensione del testo in esame. Comprende un testo non noto di media difficoltà in relazione ai contenuti teorici appresi e agli autori studiati (Cesare, Sallustio e Cicerone retore). Traduce con l'ausilio del vocabolario un brano di media difficoltà di un autore latino non noto.</p>
<p>Conosce gli elementi base della terminologia storiografica, retorica e lirica.</p>	<p>Individua gli elementi di base della terminologia storiografica, retorica e lirica in un testo tradotto in classe di Cesare, Sallustio, Cicerone e Catullo.</p>	<p>Individua autonomamente gli elementi di base della terminologia storiografica, retorica e lirica in un testo non noto di Cesare, Sallustio, Cicerone e Catullo.</p>
<p>Conosce le principali regole di prosodia latina con particolare riferimento all'esametro dattilico.</p>	<p>individua in un testo poetico l'esametro dattilico latino.</p>	<p>Scandisce autonomamente un esametro dattilico latino.</p>
<p>LETTERATURA - Conosce i principali avvenimenti dell'età arcaica e repubblicana.</p>	<p>Colloca fenomeni e personaggi storici in una <i>time line</i> data.</p>	<p>Costruisce autonomamente una <i>time line</i>, mettendo in relazione diacronica e sincronica avvenimenti e personaggi della storia romana e del Mediterraneo.</p>
<p>- Conosce le tematiche e le caratteristiche dello stile di Cesare, Sallustio, Cicerone e Catullo.</p>	<p>Individua le tematiche e le caratteristiche dello stile di Cesare, Sallustio, Cicerone e Catullo.</p>	<p>Individua le tematiche e le caratteristiche dello stile di Cesare, Sallustio, Cicerone e Catullo.</p>

	Usa in modo corretto griglie e schemi forniti dal docente per l'analisi di passi tradotti e noti.	Usa in modo corretto griglie e schemi forniti dal docente in passi non noti.
- Conosce specifiche problematiche del mondo antico ricollegabili a cittadinanza e costituzione.	Individua con l'aiuto del docente i collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna.	Individua autonomamente collegamenti fra istituzioni di diritto antico e legislazione moderna.